

# Организация междисциплинарного взаимодействия в организациях дополнительного образования художественной направленности

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
РЕГИОНАЛЬНОГО МЕТОДИЧЕСКОГО СЕМИНАРА

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2020

МАУДО «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6 «ДА-ДА» | МБУ «ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» города Набережные Челны

**УДК 371**

**ББК 74.200.587**

**Организация междисциплинарного взаимодействия в организациях дополнительного образования художественной направленности.** Сборник материалов по итогам работы регионального методического семинара / ред. С.И. Батыршиной – Набережные Челны, 10 ноября 2020 г. – 47с.

**Составители:**

Гасперт Е.П., директор МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» г. Набережные Челны

Сентякова М.Л., зам. директора по НМР МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» г. Набережные Челны

В сборник «Организация междисциплинарного взаимодействия в организациях дополнительного образования художественной направленности» вошли материалы регионального методического семинара, который проводился с целью повышения профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования в вопросах организации междисциплинарного взаимодействия при обучении детей по программам художественной направленности

Сборник призван обогатить методическую копилку преподавателей и педагогов дополнительного образования художественной направленности.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Аглямова Фарида Магсумовна</b> ГАРМОНИЯ ЦВЕТА	4
<b>Балахонцева Анна Юрьевна</b> МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	9
<b>Бешагина Татьяна Юрьевна</b> МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	10
<b>Биктагирова Олеся Наилловна</b> ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В РАЗВИТИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	12
<b>Большакова Светлана Владимировна</b> <b>Чащина Алевтина Сергеевна</b> РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ К ОБОБЩЕНИЮ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ОСНОВ ДЕКОРАТИВНОЙ СТИЛИЗАЦИИ	14
<b>Набиева Гюзель Рустемовна</b> ПРАВПОЛУШАРНОЕ РИСОВАНИЕ	16
<b>Исхакова Резеда Вагизовна</b> ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА	17
<b>Климко Алена Юрьевна</b> ЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ	20
<b>Кочеткова Ирина Васильевна</b> МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ	22
<b>Кушилкива Ирина Евгеньевна</b> ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В РАМКАХ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ОБЪЕДИНЕНИЯМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ	25
<b>Манакова Галина Леонидовна</b> МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЧЕРЕЗ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ	26
<b>Рахимзянова Зухра Тагировна</b> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ	29
<b>Салихова Гузель Марсовна</b> РЕАЛИЗАЦИЯ ЗАМЫСЛА В КОМПОЗИЦИИ	31
<b>Сентякова Марина Львовна</b> ПРИНЦИПЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ШКОЛЕ «ДА-ДА»	32
<b>Султанова Гульнур Миниаграфовна</b> РОЛЬ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ВЗАИМОСВЯЗЕЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ	33
<b>Трофимова Розалия Аглямовна</b> ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СУВЕНИРНОЙ ПРОДУКЦИИ В РАМКАХ КОМПЕТЕНЦИИ «ТУРИЗМ»	36

<b>Трохина Татьяна Олеговна</b> ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЮ ШКОЛЬНИКАМИ ОПТИМАЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ	<b>38</b>
<b>Фаизова Олеся Валерьевна</b> СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО С ОРГАНИЗАЦИЯМИ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И ПОДДЕРЖКЕ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ	<b>40</b>
<b>Юманова Елена Рубиновна</b> ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	<b>45</b>

## ГАРМОНИЯ ЦВЕТА

*Аглямова Фарида Магсумовна  
преподаватель ДПИ  
МБОУДО «Детская художественная школа № 2»  
Альметьевского МР РТ*

...Ежедневно человек сталкивается со множеством факторов внешней среды, действующих на него. Одним из таких факторов, оказывающих сильное влияние, является цвет.

С точки зрения физики, цвет – это различное число колебаний световых волн данного источника света, воспринимаемых нашим глазом в виде определенных ощущений, которыми мы называем цветовыми. Каждому цвету соответствует определенный диапазон длин волн. Человек с нормальным цветовым зрением при сопоставлении различных окрашенных предметов или источников света может распознавать большое количество цветов.

Но кроме физического воздействия на организм человека, цвет влияет еще и на психологическом уровне, а также является носителем информации, которую мы непроизвольно считываем. Он может притягивать и отталкивать, успокаивать и возбуждать, побуждать к действию и останавливать, предупреждать, вызывать приятные и радостные ассоциации или повергать человека в грусть...

Цвет – явление сложное. Существует множество подходов к изучению этого вопроса. Разнообразие теорий, систем, концепций и определений поражает воображение.

...С глубокой древности человеку было свойственно выражать свои чувства, отношения и идеи с помощью цвета. Так, основными цветами для первобытных людей были красный, белый и черный.

По мере того, как развивалось человеческое мировоззрение, трансформировалось и усложнялось отношение к цвету. Человек находил в природе новые пигменты, которые помогали отразить ему в той или иной цвет. Возможности гармонического сочетания различных цветов человек исследовал с давних пор.

Понятие «гармония» находится в центре одной из самых обширных эстетических проблем. Непременным признаком гармонии всегда считалось наличие таких качеств как пропорциональность, равновесие, созвучие.

Термином «гармония цвета» часто определяют просто приятные для глаз, красивые сочетания цветов, предполагающие определенную согласованность между собой, определенный порядок в них, определенную соразмерность и пропорциональность. Для каждого представляется несомненным, что цветовая гармония - ее неслучайное, беспорядочное нагромождение окрашенных пятен. Между определенными цветовыми пятнами существует тесная взаимосвязь: каждый отдельный цвет уравнивает или выявляет такой, а два цвета, взятые вместе, влияет на третий. Изменение одного цвета в картине ведет к нарушению этой связи и нарушению гармонии. Таким образом, закономерность служит главным признаком гармонии, и предполагается, что благодаря этой закономерности мы воспринимаем некое упорядоченное сочетание цветов, как эстетически положительную совокупность, а всякую случайную комбинацию характеризуем как отрицательную. Из этой предпосылки и вытекают попытки сформулировать законы цветовой гармонии на основе чередования равновесия, подобия, положения по цветовому кругу и так далее. Однако, в этих попытках нередко игнорируется тот факт, что в действительности цветовые сочетания,

построенные по правилам, часто оценивались зрителем как недостаточность или вообще негармоничные. А случайная с точки зрения той или иной теории комбинации наоборот, признавались гармоничной.

Я, Аглямова Фарида Магсутовна, проработала по теме «Гармония цвета» с 4 выпусками учеников художественной школы. Знакомство с темой «Гармония цвета» начинается с первого класса. С учениками первых классов прорабатывается колорит с цветовой гаммой, а с учениками выпускных классов выполняется данная программа по колористическому раскладу «Яблока». Работы 1 класса и выпускников мы рассмотрим ниже, на примере природных гармоничных сочетаний цветов и «красок» природы.

Цветовая палитра фотографии строится на множестве оттенков цветов близлежащих секторов цветового круга. Различные красные, красно-оранжевые, золотистые, охристые и умбристые тона создают теплый колорит, а использование контрастных по тону цветов задает общее мажорное настроение.



*Работа «Яблоко» выполнена ученицей 4 класса Шарафеевой Софьи.*

Горящие, чистые, насыщенные, карамельные красные. Желтые и различные зеленые активно дополняют и оттеняют друг друга, благодаря чему делаются еще звонче и ярче.



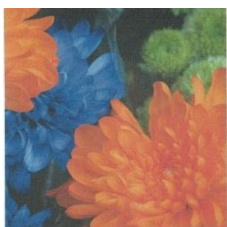
*Работа выполнена ученицей 1 класса Мингазовой Элиной*

Противоположным сочному красному цвету является зеленый со всеми его разнообразными оттенками. Мы можем найти здесь и насыщенный красно-оранжевый, и чистый красный, и его темные оттенки, которые становятся еще более горячими и насыщенными на фоне более холодных оттенков зеленого, светло-салатового цветов.



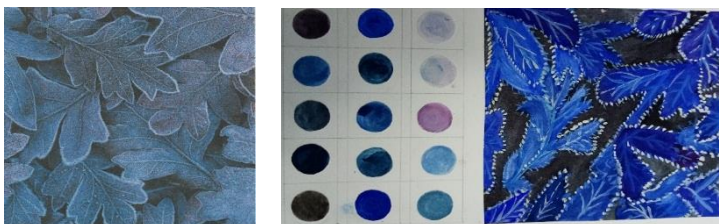
*Работа «Яблоко» выполнена ученицей 4 класса Курпяновой Полиной*

Яркий пример триады из чистых цветов в природе. Светлый красно-оранжевый, желто-зеленый и синий – оттенки этих цветов всегда выгодно дополняют и оживляют друг друга.



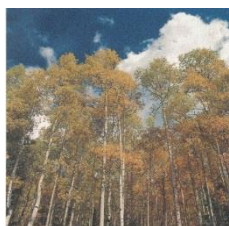
*Работа «Яблоко» выполнена ученицей 4 класса Гундеринной Викторией*

Колорит очень гармоничен благодаря цветовой и тональной сближенности синих, сиреневых и фиолетовых тонов. Оттеняет эту холодную гамму небольшое крапление темного коричневого и теплого бледного серо-розового цветов.



*Работа выполнена ученицей 1 класса Гизатуллиной Эвелиной*

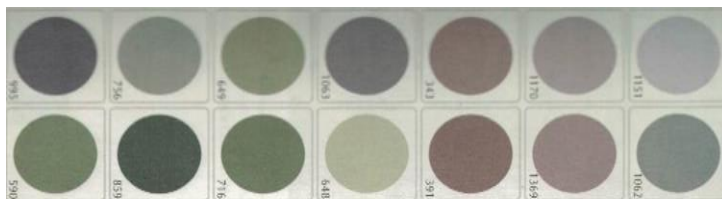
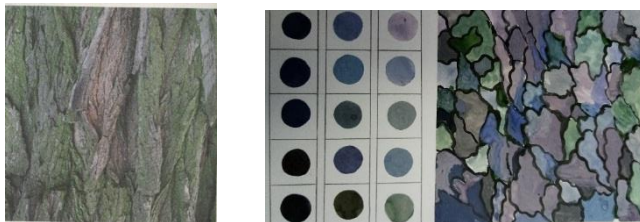
На фоне глубокого и насыщенного темно-синего цвета оттенки желтых, золотистых и умбристых цветов кажутся еще более яркими и светящимися.



*Работа «Яблоко» выполнена ученицей 4 класса Ворониной Кристиной*

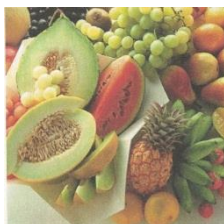


Сочетание серебристо-сиреневых. Теплых природных оттенков зеленых и сизых коричневых расслабляет и успокаивает.



*Работа выполнена ученицей 1 класса Серюковой Дарьей*

Здесь собраны почти все цвета спектра... яркие, насыщенные красные. Желтые, зеленые – что может быть контрастнее сочетания этих цветов?



*Работа «Листья» выполнена ученицей 1 класса Смоленковой Викой*



*Работа «Яблоко» выполнена ученицей 4 класса Паймуллиной Кариной*

Итак, по работам учеников видно, что основа выразительности цветового строя живописного произведения составляет все же комбинация цветов. Взятых изолированно самих по себе. Несмотря на то, что любое гармоническое сочетание может быть лишено своей красоты плохим рисунком, небрежным рисунком, небрежной фактурой или несоответствием образному строю произведения. Ибо в том случае, когда «скучное», «неинтересное» сочетание цветов не мешает быть «приятным», например, «выразительному рисунку». То, кто может утверждать, что при лучшей комбинации цветов произведение не было бы еще более значительным?

Поэтому, все же изучение принципов цветовой гармонии нам представляется целесообразным начинать с выяснения закономерности комбинации цветов, взятых на первых порах абстрагировано, с учетом лишь их расположения в цветовом круге.

## **МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Балахонцева Анна Юрьевна  
педагог-организатор  
МБУДО «Дом детского творчества»  
Ленингорского МР РТ*

Междисциплинарное взаимодействие может очень эффективно повысить результаты обучения, если включить его в различные формы и содержание внеклассной работы, а также имеет воспитательные возможности, которые формируют мировоззрение, нравственные качества, эстетические чувства. [1]

В области дополнительного образования очень актуальным на данный момент является формирование экомышления и экологической культуры воспитанников.

Чтобы обеспечить развитие общества необходимо перейти к экологически-ориентированной модели, в основе которой должны быть обширные междисциплинарные знания, которые будут ориентироваться на комплексный подход.

Вырубаются леса, загрязняется воздух, сокращается биологическое разнообразие видов, мы причиняем огромный ущерб нашей планете превалируя технократическим мышлением. Человек каждый день так или иначе воздействует на природу, поэтому очень важна задача формирования экологического сознания.

Необходимо начинать это с момента рождения ребенка, и продолжать в образовательных учреждениях, в том числе и в дополнительном образовании.

Главной задачей экологического сознания является выработка творческих принципов мышления, понимание в необходимости беречь природу, осознание того что ответственность несет каждый человек на Земле. Поведение, которое основывается на экологическом сознании должно стать стилем нашей жизни. [2]

Биология, физика, химия, география и экология — это, несомненно, главные дисциплины, которые играют огромнейшую роль в формировании экологизации мышления. Но в рамках только одного предмета экологическое воспитание невозможно осуществить и только знания не являются основой, которые перейдут в навыки и станут нормой поведения. Да и задачу формирования экологического сознания решить только на уроках и занятиях нереально, многие виды деятельности, так или иначе, требуют продолжения.

Организация внеурочной деятельности дополняет и восполняет недостающую экологическую составляющую предметного содержания урочной деятельности.

Поэтому начатый на уроках и занятиях процесс мы продолжаем в «Доме детского творчества» во внеурочной деятельности, которая осуществляется организационно-массовым отделом. Приобщаем любить и беречь нашу природу посредством тематических выставок фотографий и рисунков, проводим экологические квесты, акции, экологические дебаты внутри объединений, участвуем в конкурсах фотографий, экологических эстафетах.

В практике работы организационно-массового отдела, неоднократно, в рамках недели специальности, которая уже сама является массовой комплексной внеклассной работой, проводились междисциплинарные КВНы с экологическим уклоном, конференции, интеллектуальное кафе и другие подобные мероприятия, в ходе которых затрагивались и темы экологии.

В ходе этих мероприятий происходит не только экологическое воспитание, но и выявление творческих возможностей детей.

### **Список литературы:**

1. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
2. Марфенин, Н. Н. Экологическое образование в интересах устойчивого развития: новые задачи и проблемы / Н. Н. Марфенин, Л. В. Попова // Экологическое образование: до школы, в школе, вне школы. – 2006. – № 2. – С. 16.

## **МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

*Бешагина Татьяна Юрьевна  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Дом детского творчества»  
Ленинбургского МР РТ*

Систематическое развитие педагогически целесообразных взаимодействий между разделами учебных предметов изобразительного искусства и развития речи – одно из необходимых условий развития художественного творчества школьников. Обеспечение систематического функционирования

внутрипредметных и межпредметных связей позволяет создавать целостную систему развития у школьников художественно-творческой активности. При этом важно отметить, что межпредметные связи в рамках традиционного учебного плана являются первой ступенькой к интегрированному обучению.

Проблема интеграции актуализирует прежде всего универсальные понятия и категории, присущие всем видам искусства. Занятия по искусству, построенные на интегративной основе, помогают в поиске гармонизации информационно-логической и эмоционально образной сторон художественного образования, активному формированию творческой личности, созданию подлинно творческой атмосферы на уроках. Развитие личности средствами искусства содействует формированию целостного мироощущения, созданию нравственно и эстетически полноценной среды общения с искусством во всем многообразии его видов.

Особенно эффективно использование межпредметных связей уроков изобразительного искусства с уроками развития речи, которые должны обеспечить развитие комплекса речевых умений и художественных способностей у учащихся. Именно такое сочетание я использую и на занятиях с детьми дошкольного возраста. В психике ребенка обнаруживаются важнейшие характеристики творческой личности. И все же ставить знак равенства между творческой активностью детей и творчеством в контексте человеческой культуры ни в коем случае нельзя. Великое педагогическое умение и искусство как раз и заключаются в том, чтобы тонко соединить живую непосредственность видения, переживания, мышления ребенка с направленным освоением знаний, навыков, способов постижения действительности. Саморазвитие ребенка и осуществление в педагогических действиях определенных, сознательно поставленных целей должны органически слиться. Культура речи не ограничивается грамотностью письма, правильным произношением, в языке передается не только логическое содержание, но и эстетическое впечатление. Обучаясь языку, дети должны все яснее представлять себе, что грамматика нужна не только для того, чтобы грамотно писать, а что грамматические явления, отражая закономерности языка, присутствуют в художественных произведениях, произведениях народного творчества, в статьях, что писатель пользуется ими как средствами изобразительности. Например, с детьми школьного возраста изучая тот или иной вид и жанр искусства мы учимся анализировать стихи известных поэтов, широко используется иллюстративный принцип для активизации взаимосвязи с изобразительным искусством в процессе приобщения учащегося к речевой культуре. В целях более глубокого и творческого освоения речевых навыков привлекаются произведения изобразительного искусства. Иллюстративный принцип широко распространен в практике. Изучение таких понятий, как образ и образность, тема, идея, композиция, стиль необходимо осуществлять при широком привлечении знаний, приобретенных на уроках изобразительного искусства, в процессе индивидуального и коллективного общения с искусством.

Таким образом именно в условиях взаимосвязи языкового обучения и художественного творчества более успешно формируется не только определенный комплекс речевых умений у ребенка, но и полноценная «культурная личность». Для того чтобы с наименьшими затратами времени включать учащихся в активное восприятие знаний с помощью межпредметных связей, следует овладеть несложными методическими приемами, которые уже сложились в практике и получили признание ученых. К этим приемам относятся: напоминание, задачи и вопросы на межпредметной основе, а также другие общепринятые методы обучения.

Методический прием напоминание (припоминание) строится на основе как внутрипредметных, так и межпредметных связей и дает заметные положительные результаты в обучении. И более действенным становится этот прием, когда привлекаются знания из смежных дисциплин. Такое припоминание разнообразит подготовку учащихся к восприятию нового, расширяет возможности активизации учеников, способствует созданию условий для самостоятельного мышления в процессе усвоения вновь изучаемой темы. Стимулирование припоминания не только подготавливает восприятие, но и способствует устойчивости, целенаправленности и сосредоточенности внимания.

## **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В РАЗВИТИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Биктагирова Олеся Наилевна  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Буинского МР РТ*

Одним из действенных средств развития детей признано декоративно-прикладное искусство, являющееся частью народной культуры. В условиях духовного возрождения общества, роста его национального самосознания интерес к народной культуре как корневой системе, питающей современное воспитание подрастающих поколений и способствующий его духовному оздоровлению, представляется вполне закономерным. Народное искусство - это уникальный мир духовных ценностей, где воплощена духовная энергия народа, хранящая и развивающая нравственный потенциал этноса.

Несмотря на данную от природы способность к творческой деятельности, только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень развития заложенных творческих способностей (М.Н. Скаткин). Формирование этих способностей следует начинать на ранних стадиях формирования личности.

Декоративное искусство зародилось при родовом строе, когда человек украшался браслетами, кольцами. Позднее появились предметы украшения одежды, затем жилья. Искусство создавать такие вещи стали называть декоративным («декор» от франц. – «украшение»).

Ценность произведений народного декоративного искусства состоит не только в том, что они представляют предметный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Они вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Они все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняющие историческую связь времен. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

Личностное развитие человека несет на себе печать его возрастных и индивидуальных особенностей, которые необходимо учитывать в процессе воспитания. С возрастом связан характер деятельности человека, особенности его мышления, круг его запросов, интересов, а также социальные проявления. Вместе с тем каждому возрасту присущи свои возможности и ограничения в развитии. Так, например, развитие мыслительных способностей и памяти наиболее

интенсивно происходит в детские и юношеские годы. Если же возможности этого периода в развитии мышления и памяти не будут в должной мере использованы, то в более поздние годы уже трудно, а иногда и невозможно наверстать упущенное. В то же время не могут дать эффекта и попытки слишком забежать вперед в воздействии на физическое, умственное и нравственное развитие ребенка, без учета его возрастных возможностей.

Таким образом, знакомство детей с декоративно-прикладным искусством позволяет показать особенности и традиции каждого вида, вариативность узоров, некоторые приемы мастеров и побуждает желание и навыки в создании композиции, развить творческие способности.

Школьный возраст – это начало всестороннего развития и формирования личности. В этот период деятельность анализаторов, развитие представлений, воображения, памяти, мышления, речи в комплексе приводят к формированию чувственного этапа познания мира. Интенсивно формируется логическое мышление, появляются элементы абстрактных рассуждений. Школьник стремится представить мир таким, каким он его видит. Даже фантазию он может расценивать как реальность.

ДПИ является источником творческой деятельности. Художественные достоинства произведений, тщательная выверенность форм и содержания орнаментальных композиций заставляет нас постоянно искать и находить в ДПИ яркие и доступные образы для применения их в практике эстетического и нравственного формирования личности школьника.

Знакомство детей с декоративно-прикладным искусством позволяет показать особенности и традиции каждого вида, вариативность узоров, некоторые приемы мастеров и побуждает желание и навыки в создании композиции, развить творческие способности.

Выполняя работы по мотивам народного орнамента, дети учатся понимать принципы художественного обобщения, познают приемы творческих импровизированных декоративных образов, учатся видеть в орнаментах комбинации цветов, сопоставлять формы, величины, положение элементов на плоскости предмета.

Эстетическое и трудовое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства тесно связано с образованием и обучением, а эффективность этого единства во многом зависит от организационно-методического уровня постановки учебно-воспитательного процесса.

Декоративно-прикладное творчество один из видов изобразительного искусства, является составной частью искусства народа и несет в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развить в них художественный вкус.

## **РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ К ОБОБЩЕНИЮ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ОСНОВ ДЕКОРАТИВНОЙ СТИЛИЗАЦИИ**

*Большакова Светлана Владимировна  
к.п.н., доцент, преподаватель  
МАУДО «Детская школа искусств»  
г. Набережные Челны*

*Чащина Алевтина Сергеевна  
преподаватель  
МАУДО «Детская школа искусств»  
г. Набережные Челны*

В педагогических исследованиях последних лет, посвященных вопросам повышения эффективности методов обучения школьников в области различных видов композиции, указывается на недостаточное понимание принципиальных механизмов художественной дидактики.

Многообразие информации, которую воспринимает ученик на занятиях по специальным дисциплинам, должна быть им воспринята через призму художественного видения, без которого невозможно развить образное мышление.

В практическом русле художественно-образное видение характеризуется таким простым объяснением: это способность смотреть на предмет, на событие изучающим взглядом, проводя визуальный анализ способов возможного изображения увиденного. В процессе такого визуального анализа возникает задача: что главное в объекте изображения, какую художественную информацию оно включает, какими средствами образ можно изобразить, на каком формате.

Еще большую проблему составляет для учащегося освоение закономерностей не только натурального, но и стилизованного изображения. Освоение основ различных видов стилизации – графической, живописной, прикладной закладывается на уроках декоративной композиции.

В множестве практических пособий и методик, раскрывающих особенности декоративного рисования, приводятся способы компоновки, размещения рисунка в формате, возможности трансформации и декорирования (Г.М. Логвиненко, А.Л. Филиппова). На практике преподаватель школы искусств сталкивается со сложностями перевода учащимися реалистичного изображения в условное, стилизованное.

Психолого-педагогические исследования процессов художественного восприятия и развития художественно-образного мышления детей на разных возрастных этапах (как в условиях систематического обучения, так и вне его) показывают степень готовности школьника к определенному виду учебно-творческой деятельности и его влияние на общее личностное развитие.

Занятия по декоративной композиции проводились нами в 1 классе ДШИ, с обучающимися 10-11 лет, поэтому проанализируем этот возраст. Данные ряда ученых (Б.Г. Ананьев, Н.С. Лейтес, Б.П. Юсов) показывают, что этот период начала подросткового возраста знаменует начало осознания «Я», проявления индивидуальности, что, собственно, и привело ребенка к изучению искусства. В интеллектуальном плане это возраст активного познания, включения в свой понятийный аппарат знаний об окружающем мире. В социальном развитии еще присутствует тяготение к коллективным формам деятельности, широкая вовлеченность в разные виды дополнительного образования. В художественно-эстетическом становлении обнаруживается формирование чувства гармонии – до

12 лет это «золотой век» детского рисунка. Однако по исследованиям М.С. Чернявской в изо-деятельности в этот период уже наблюдается определенная «специализация» – дети-графики и дети-живописцы.

Все сказанное свидетельствует о готовности школьников к аналитической, изобразительно-творческой работе, способствующей их художественно-личностному развитию. Ключевым понятием в развивающем обучении, которое в настоящее время является магистральным не только в общем, но и дополнительном образовании (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, Д.П. Горский, Л.А. Венгер), является обобщение – способность оперировать разными видами информации, выявляя в ней существенное, сходное/различное, универсальное. Причем механизм обобщения в структуре восприятия и мышления характерен не только для области точных наук, речи, но и для эмоциональной сферы.

Применительно к искусству обобщение заключено в категории «художественный образ», который является результатом художественного обобщения воспринятой информации и строится на сочетании абстрактно-интеллектуального и чувственно-эмоционального действия. Без способности обобщения невозможно полноценное развитие воображения, т.к. обобщение – ядро интеллектуально-творческих способностей, которое характеризует саму способность через качество осуществляемой деятельности (Е.П. Кабкова).

Стилизация как способ художественной переработки информации о предмете наглядно демонстрирует развитость этой способности у обучающихся. Стилизация – декоративное художественное обобщение мотива, на основе определенной стилиевой системы. Стилизация как первичный механизм целенаправленного обобщения воздействует на форму, обобщая ее на основе геометризации или пластики.

Рассмотрим этапы проведения графической стилизации объекта. Распространенные средства графической стилизации объекта: точка, линия, штрих, пятно имеют свою логику преобразования изображения. Первичное обобщение формы (плоскостная ее трактовка) начинается с линии, т.к. контур наиболее знакомый ученику и органичный способ изобразительного обобщения. Затем линейно обобщенная форма считывается ребенком как силуэт, и только освоив линейно-пятновое обобщение можно переходить к средствам, передающим объем – точка и штрих. Такое упражнение на первичное обобщение формы дает базовое понимание способов обобщения:

- обобщение видимого контура (линия);
- обобщение формы (силуэт);
- обобщение тона (штрих);
- обобщение пространства (точка).

Стилизация объемных форм или группы предметов опирается на такое понятие как «характер формы», включающий величину, конфигурацию, симметрию, общую пластику. На этом этапе учащиеся проводят линейно-конструктивный анализ формы, обобщают эту форму, находят ее геометрический аналог и выявляют характерные особенности (специфичность формы, например, сходство и отличие яблока и шара).

Помимо формы, необходимо изучить и стилизовать поверхность. Этап графической разработки текстур выполняется, опираясь на обобщенное изображение поверхностей: гладкой, шершавой, пятнистой и др. Заключительный этап графического обобщения декоративной формы – детализация мотива. Нами применяются приемы дробления (оверлеппинга), паззла, умножения формы и пр. в сочетании с декорированием поверхности. В качестве наглядного материала используется метод аналогов – примеров творческих работ учащихся и



художников. Графические материалы, которыми проводится первичная стилизация – фломастеры, тушь, гуашь.

Наблюдение за деятельностью учащихся на уроках декоративного рисования в рамках используемых методических приемов показало, что умение школьников стилизованно преобразовывать реалистическое изображение в декоративное возросло, а процесс стилизации стал осознанным и более самостоятельным.

Освоение учащимися данных этапов декоративного обобщения формы позволит им грамотно проводить графическую стилизацию более сложных объектов как в плоскостной, так и в объемной трактовке, и переходить к успешному составлению декоративных стилизованных композиций.

### **Список литературы:**

1. Виды искусств и их взаимодействие. Ред. - сост. Кабкова Е.П., Л.Н. Мун. – М.: ИХО РАО, 2001. – 210 с.
2. Кабкова, Е.П. Художественное обобщение на уроках искусства. – М.: ИХО РАО, 2004. – 261 с.

## **ПРАВОПОЛУШАРНОЕ РИСОВАНИЕ**

*Набиева Гюзель Рустемовна  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Центр внешней работы»  
Буинского МР РТ*

Большой популярностью в практике обучения изобразительной деятельности пользуются различные нетрадиционные методики развития творческих способностей. Научиться красиво рисовать за короткое время возможно используя инновационную методику правополушарного рисования. Популярность этой методики возрастает все больше и больше. [1]

Основа метода правополушарного рисования в том, что в режим творчества активизируется правое полушарие. У любого человека при использовании специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция. [3]

Суть метода состоит в том, что использование правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

Инновационность метода в том, что появляется возможность получить быстрый – уже с первых занятий – положительный результат в развитии творческих изобразительных способностей.

Основные задачи данной методики заключаются в том, чтобы, во-первых, формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов. Во-вторых, формировать опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках. В-третьих, развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;

Детям свойственно заниматься творческой деятельностью. Но система образования такова, что на обучение точным наукам отводится больше времени, чем на творчество. [4]

Это способствует стимуляции левого полушария, которое, как известно, отвечает за логику и аналитическое мышление. Сложенная работа обоих

полушарий дает эффективную работу мозга. Применение методов правополушарного рисования позволяет внести равновесие в работу левого и правого полушария, что помогает раскрыть творческий потенциал ребенка.

Во время правополушарного рисования происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации и интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества. [1]

Целью правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть творческие способности у любого ребенка и приобрести новый источник вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования, которая включает в себя различные упражнения, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. [2]

Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. При выполнении нестандартных работ, сочетая традиционные и нетрадиционные техники изобразительной деятельности, обучающиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству.

#### **Список литературы:**

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя. – Волгоград: Учитель, 2002.
2. Вальдес Одрисола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арт-терапии». - Институт общегуманитарных исследований, 2009.
3. Вальдес Одрисола М.С. Интуиция, творчество, арт-терапия. - Институт общегуманитарных исследований, 2012.
4. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности. - М.: Шк. Пресса, 2005.

#### **ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

*Исхакова Резеда Вагизовна  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Буинского МР РТ*

Перед современной педагогической теорией и практикой ставится проблема формирования личности высокого уровня этнокультурной компетенции.

Наиболее перспективной образовательной стратегией в этнически неоднородной среде, как показал анализ литературы, является концепция мультикультурного образования, опирающаяся на современное понимание

полиэтничности. Полиэтническое общество – общество социально разнообразное, в котором представители различных этнических групп сохраняют и развивают свои традиции и культурные особенности, при одновременном сотрудничестве друг с другом в укреплении общественного единства.

Перемены, происходящие в Российском полиэтническом обществе, находят отражение в социальном заказе образованию. Изменился образ жизни человека: характер его труда, быта, общения. В этой связи традиционная система образования, которая обеспечивала подготовку молодежи к жизни, претерпевает кардинальные изменения. Задачей образовательных учреждений становится подготовка личности, гражданина, принадлежащего, с одной стороны, к определенному этносоциуму, культуре, исторической эпохе, с другой – гражданина России, мира.

Акцент в стандарте сделали на процесс интеграции учебной и внеурочной деятельности, результатом которой должны стать универсальные учебные действия.

В структуре универсальных учебных действий особое место удалено формированию гражданской идентичности и этнической идентичности, как «специфической формы самоопределения».

Этническая идентичность пересекается с понятием этнокультурной компетентности, «как совокупности знаний о той или иной этнической общности и ее культуре». Т.В. Поштаревой дано подробное толкование этого понятия: «этнокультурная компетентность – это свойство личности, выражающееся в наличии совокупности объективных представлений и знаний о той или иной этнической культуре, реализующееся через умения, навыки и модели поведения, способствующие эффективному межэтническому взаимопониманию и взаимодействию».

При этом знания рассматриваются не как некая сумма обладания информацией о той или иной этнической общности, а как деятельности основания, реализуемые для достижения межэтнического взаимопонимания и взаимодействия.

Цель этнокультурной компетентности имеет как внешнюю, так и внутреннюю направленности. Внешняя цель состоит в стабилизации межнациональных отношений и учете этнических особенностей, интересов каждого народа, в стремлении к межэтническому диалогу. Внутренняя целевая направленность, заключается в том, что обучающийся должен быть не только «носителем» знаний в области этнокультуры и межэтнического взаимодействия, но и их активным пользователем.

Как показывает исторический опыт, этнокультурные традиции являются важнейшим инструментом формирования ценностей ориентации человека, а ценностные суждения и нормы определяют его дальнейшую деятельность, влияя на мировоззрение и методы принятых решений, в том числе и технологических.

В настоящее время важно определить перспективные и эффективные подходы в обучении (сочетающие в себе традиционные и инновационные приемы), способствующие включению этнокультурных ценностей в образовательный процесс по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству, так и в процессе воспитания.

Красота родной природы раскрывает и красоту человеческого труда, рождает желание сделать свой край еще прекраснее, поэтому важно показать обучающимся, как человек оберегает и умножает природные богатства.

В их числе можно выделить:

- разработку и учебную реализацию специализированных по изучению этнокультурного наследия народов Поволжья;

- приобщение индивида к этнокультурным ценностям, наследию, нормам и традициям своего этноса;
- воспитать достойного гражданина и патриота, знающего и любящего свою Малую Родину, свой край, город, где он родился и живет;
- формировать бережное отношение к историческому наследию нашего народа;
- воспитать уважение к людям коренной национальности, к их традициям и обычаям;
- развивать интерес к родной природе, желание больше узнать об особенностях своего края, о природном разнообразии страны;
- формировать бережное отношение к природе, пробуждать желание охранять ее от разрушений, а при необходимости восстанавливать;
- воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, умение видеть и понимать красоту родной природы; формировать эстетические чувства.

Региональный компонент является составной частью дополнительного образования. В задачи регионального компонента входит формирование у каждого обучающегося системы знаний о своеобразии родного края, знакомство с богатством народной культуры, художественными традициями, приобщение к народному искусству на фоне сведений о культуре других народов.

Культура с социологической антропологической точки зрения является совокупностью духовных достижений человечества, объективных и надвременных явлений, которые образуют непрерывную и неподвластную отдельному индивиду традицию.

Это вызывает необходимость обоснования региональной системы обучения и воспитания школьников в объединении «Умелые руки», основой которых является предметно-практическая деятельность с ориентацией на творческое, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Художественная культура Поволжья – явление очень многогранное.

Общество имеет огромное влияние на личность, но подлинное воодушевление проявляется тогда, когда человек выбрал самое «ценное», которое взаимосвязано с общественным и индивидуальным бытием, его духовным миром.

С целью формирования этнокультурной компетенции обучающихся в МБУ ДО «Центр внешкольной работы г. Буинска РТ» открыт эксперимент «Народные художественные промыслы и ремесла Поволжья» проблемы сохранения и развития на современном этапе». В рамках этого эксперимента исследовано, отобрано и разработано содержание обучения декоративно-прикладному творчеству, традиционно сложившемуся на территории Республики Татарстан и Поволжья, «Русская тряпичная кукла», «Народные костюмы (татарские, русские, чувашские и д.)», «Роспись по стеклу», «Игрушки из соленого теста», «Бисероплетение».

Следующим шагом, способствующим развитию технологий традиционных ремесел, является интеграция исконных технологий, новых материалов в современных изделиях на основе дизайн-подхода. Процесс изучения традиционных технологий декоративно-прикладного творчества непрерывен и активизируется изучением Интернет-ресурсов и периодической информации, поступающей в библиотеку МБУ ДО «ЦВР». Итоги освоения ремесел подводятся на традиционных выставках-конкурсах «Юный умелец», «Татарстан – мой край родной», «Народная игрушка», «Россыпь творческих фантазий», мастер-классы на методических объединениях района и др.

Этнокультурная компетенция обучающихся, как сказано выше, формируется на основе интеграции классной и внеурочной деятельности, в которой последняя

базируется на изучении содержания следующих общеобразовательных предметов: «Изобразительное искусство», «Технология», «Окружающий мир», «Основы духовно-нравственной культуры народов Поволжья».

Вкладывая в детей знания, прививая любовь к малой родине, мы стремимся воспитать в них маленьких патриотов. Мы надеемся, что наши воспитанники будут любить свой край, охранять и преумножать богатства нашей земли.

## **ЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

*Климко Алена Юрьевна  
заместитель директора по учебно-воспитательной работе,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Буинского МР РТ*

Наиболее актуальным направлением модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание, как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности. Реализация данной стратегической цели, особенно важной применительно к системам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего (полного) общего и дополнительного образования детей, предполагает решение одних из приоритетных задач:

- обеспечение инновационного характера базового образования, в том числе обновление структуры сети образовательных учреждений и развитие вариативности образовательных программ;
- модернизация институтов системы образования как инструментов социального развития, которая будет включать «создание системы образовательных услуг, обеспечивающих раннее развитие детей независимо от места их проживания, состояния здоровья, социального положения», развитие системы дополнительного образования школьников и консультирование для семей с детьми.

Художественно-эстетическое воспитание, основанное на искусстве, представляет особую значимость в воспитании и образовании детей и подростков. Оно является одним из ключевых условий развития духовно-нравственной, культурной личности на основе художественных ценностей, способной понимать их и стремиться сохранить посредством индивидуальной художественно-творческой деятельности. Исходя из оказания положительного влияния художественно-эстетического воспитания на детей и подростков, в системе образования ему начинает отводиться более значительная роль. Необходимо отметить особое значение художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования, которое представляет собой «целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и осуществления образовательно-информационной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества, государства».

Дополнительное образование детей обладает следующими важными особенностями:

- оно не является обязательным, что выражается в добровольности посещения и свободе выбора детьми образовательных учреждений дополнительного образования и дополнительных образовательных программ, исходя из индивидуальных особенностей;
- процесс воспитания и образования построен на учете способностей, интересов и потребностей детей, что способствует их самопознанию, самовыражению и самореализации;
- преобладает «диалоговый» характер межличностных отношений между педагогом и воспитанником»;
- дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер образовательного процесса, позволяющего его профилизации, либо профессионализации;
- разнообразие учреждений дополнительного образования детей по содержательной деятельности и организационной структуре: однопрофильные (на примере художественно-эстетического направления) (музыкальные и художественные школы, дворцы, клубы и дома детского творчества, студии и т.п.) и многопрофильные учреждения (Дворец творчества юных, центр дополнительного образования и т.п.).

Так как художественно-эстетическое направление в системе дополнительного образования детей является массовым, его основная цель заключается не формирование музыканта, танцора, художника и т.д., а воспитание личности, осуществляемое средствами искусства. Педагог дополнительного образования, являющийся профессионалом в определенном виде искусства, вводя в нее детей и подростков, может создать более благоприятные условия для обогащения их внутреннего мира, приобщения к ценностям отечественной и мировой художественной культуры, формирования духовных и нравственных качеств. Познавательные возможности различных направлений художественно-эстетической деятельности делают совместные с педагогом творческие занятия особенно эффективными для развития личности.

Значение художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования детей усиливается тем, что система школьного образования не в состоянии в полной мере реализовать потенциал художественно-эстетического воспитания. В настоящее время художественно-эстетическое воспитание в системе дополнительного образования детей решает сегодня социально значимые вопросы детской занятости и организации досуга, восполняет «пробелы» общего образования, создает условия для развития творческих и профессиональных интересов учащихся в самых разных областях искусства. В силу своих преимуществ: разнообразия сфер деятельности, индивидуального подхода к личности учащегося, дополнительное образование предоставляет детям и подросткам более широкие, чем школьное образование, возможности для самоопределения, осмысления жизненных и профессиональных интересов. Поскольку, обязательный общеобразовательный блок учебных дисциплин зачастую не способен удовлетворить те или иные потребности детей и подростков и сформировать их устойчивые интересы. В тех случаях, когда дополнительное образование не выполняет профессионально-ориентирующей функции в какой-либо области искусства, оно учит детей и подростков культуре проведения досуга. Организация свободного времени – один из элементов культурного наследия, который также передается из поколения в поколение в практике образования. От предпочтений учащихся в выборе своих увлечений напрямую зависит формирование их личностных, гражданских и нравственных качеств.

Проникновение культуры в образование предполагает такую организацию воспитательно-образовательного процесса, который направлен на создание условий эмоционального комфорта и удовлетворение культурных потребностей детей, развитие их духовного потенциала, сущностных сил и художественно-творческих способностей, что в итоге приводит к формированию основ культуры ребенка. Сегодня художественно-эстетическое направление в системе дополнительного образования детей может и должно функционировать как система учебно-воспитательных центров, каждый из которых формирует соответствующую его профилю образовательную среду. Важно понимать, что среда в образовании – это не только комплект программ и методических рекомендаций по определенным предметам, а сколько своеобразный микросоциум – живая общность учащихся и педагогов, реализующих в совместной деятельности содержание и традиции выбранного вида искусства. Образовательная среда, в особенности в системе дополнительного образования, является скорее сообществом единомышленников. Определяющим фактором здесь становится личная заинтересованность педагогов в этической и эстетической ценности своего предмета, а также творческий характер их претворения в образовательной деятельности. Художественно-эстетическое воспитание детей и подростков может успешно осуществляться, если в его основе лежит художественное обучение, что особенно актуально для дополнительного образования. Художественное обучение базируется на общих законах и принципах художественно-эстетического воспитания, сложившиеся в различных видах искусства, традиционных методах практической художественной педагогики. Сущность художественно-эстетического воспитания в учреждениях дополнительного образования детей следует рассматривать как социальное явление, как сложный многоуровневый процесс и как специально организованную деятельность, направленную на формирование потребности не только к активному, осознанному, деятельному общению с эстетически значимыми предметами и явлениями, но и к эстетическому преобразованию окружающей действительности посредством художественно-эстетической деятельности.

#### **Список литературы:**

1. Костина, А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества [Текст] / А. В. Костина. - М.: КомКнига, 2006. - 352

### **МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ**

*Кочеткова Ирина Васильевна  
методист по воспитательной работе,  
педагог дополнительного образования,  
руководитель объединения «PRO-фото»  
МБУДО «Дом детского творчества»  
Лениногорского МР РТ*

В настоящее время наблюдается значительный рост и развитие новых технологий, а поэтому возросла потребность общества в людях, способных к креативности, обладающих нестандартным мышлением, умеющих находить оригинальные решения любых жизненных проблем, обладающих высокой

коммуникабельностью. Современные тенденции социального развития ставят перед людьми новые задачи, поскольку не только и даже не столько полученные знания, сформированные умения и навыки, а особый, креативный образ мышления будет являться залогом социального успеха каждого.

Виртуальная жизнь постепенно становится важной частью реального мира, с этим невозможно не считаться. Высшее образование и трудовой стаж перестают быть ключевыми факторами при трудоустройстве в бизнес-сообществе. Так, десятиклассник вполне может оказаться для компании более ценным сотрудником, чем доктор наук. Причина тому – появление профессий и целых отраслей, которые существуют исключительно в мире высоких технологий.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у людей разного возраста. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности. Без помощи фото- и видеопродукции, других носителей информации, сейчас трудно представить себе современную жизнь. Сегодня, преимущественно и повсеместно используется цифровая фотосъемка и, как следствие, компьютерная обработка фотоизображений. [1] Развитие цифровых технологий значительно облегчило жизнь фотолюбителям: кажется, пришли времена, когда достаточно нажать кнопку и шедевр готов, тем не менее, желающих совершенствоваться в фотоделе становится все больше.

Выбор профессии или профессиональное самоопределение – основа самоутверждения человека в обществе, одно из главных его решений в жизни. Удачное профессиональное самоопределение учащихся является одной из ступенек на пути к успешности во взрослой жизни. [2] Очень часто будущие выпускники сомневаются, стоит ли им связывать свою профессию с искусством, так как они уверены, что это не перспективно.

Уже почти не осталось компаний, которые не имеют собственного сайта или хотя бы страницы в социальных сетях. Креативно оформить «виртуальное лицо» бизнеса помогают веб-дизайнеры. Поддержка и улучшение сайта, создание удобного и понятного пользователю интерфейса – основной функционал веб-дизайнера. Эти же характеристики становятся ключом к увеличению продаж и повышению лояльности целевой аудитории.

Аэросъемка с квадрокоптера нужна не только для создания рекламных продуктов компании, но будет полезна также проектировщикам, строителям, операторам.

В настоящее время в мире существует огромное количество профессий. Появляются новые профессии, изменяются характер и содержание профессионального труда, вызванные активным внедрением современной техники и прогрессивных технологий во все сферы человеческой жизни.

Рынок труда меняется, появляются новые сферы, в которых люди находят себя, независимо от образования. Преимуществами на рынке труда становятся навыки soft skills: коммуникабельность, умение заводить знакомства, творческий подход, неравнодушие, погруженность в задачу, гибкость ума. [3]

Изменения в технологиях и на рынках происходят очень быстро, поэтому стоит говорить не о выборе профессии, а о выборе сферы деятельности и о компетенциях, которые нужны для успешной карьеры. Прогнозировать востребованность и успешность профессий в долгосрочной перспективе очень сложно. В любом случае необходима привязка прогноза профессий будущего к технологиям будущего и развитию отраслей. Сам процесс выбора профессии может быть длительным (иногда непрерывным) и ни в коем случае не заканчивается на уровне дополнительного, среднего общего, среднего



профессионального, высшего образования. Каждый уровень только развивает представление о профессии и необходимые для нее компетенции.

Современность требует от подрастающего поколения как можно раннего определения своей значимости, осознания своих способностей, стремления к выбору профессий. Сегодня образованность человека определяется не только специальными знаниями и умениями (в определенной области), а его разносторонним личностным развитием, способностью к активной социальной адаптации в обществе, стремлением к самосовершенствованию, самообразованию.

Система дополнительного образования является той нишей, которая позволяет подростку определиться лично, социально, профессионально. А также помогает разноплановому развитию, раскрывая творческие возможности, инициативность, самобытность, то есть все то, что относится к индивидуальности человека. Обладая широким диапазоном выбора, откликаясь на требования времени, дополнительное образование позволяет ребенку попробовать себя в разных видах деятельности, тем самым более точно определить свои склонности, убедиться в своих желаниях, получить необходимые навыки. В МБУДО «Дом детского творчества» МО «Лениногорский МР» РТ с учащимися проводят серьезную работу по профориентации, выявлению их талантов и склонностей. Учащиеся имеют возможность получить знания по пяти направлениям деятельности: техническое творчество, туристско-краеведческая и естественнонаучная направленность, художественное, социально-педагогическое, социально-проектное и культурно-массовое направления. Кроме того, каждая дополнительная общеобразовательная программа имеет профориентационный блок.

Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Способности к творчеству (креативность) следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением).

Во время занятий детского объединения «PRO-фото» учащиеся изучают возможности камеры мобильного телефона, освещаются творческие аспекты: композиция, тональность, ракурс, перспектива. Обучающиеся узнают о правилах третей и контраста, знакомятся как с классическими жанрами фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет, репортаж, предметная съемка, макро, так и современными: селфи, экспериментальное фото, «живое фото», фризлайт. Через занятия по программе у учащихся развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Учащиеся знакомятся с профессиями из Атласа профессий 2030, которые будут актуальны и востребованы в будущем или уйдут в разряд «пенсионеров». На занятиях обучающиеся определяют с направленностью своих профессиональных интересов и склонностей, личностных и деловых качеств, необходимых для овладения определённой сферой профессионального труда; знакомятся с правилами принятия решения и планирования своего профессионального пути. Это позволит подготовиться к будущей трудовой деятельности и в дальнейшем успешно построить профессиональную карьеру, адаптируясь к требованиям рынка труда. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением собственной комнаты или школьного класса, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок, фиксировать на фото различные события, интересно вести аккаунт в соцсетях.

Выучиться однажды на специалиста для будущего уже недостаточно, система обучения вчерашнего дня говорила, что после образовательного цикла ты начинаешь работать, а образование на этом заканчивается. Но сейчас человек должен постоянно учиться чему-то дополнительно, чтобы оставаться максимально релевантным рабочему месту.

#### **Список литературы:**

1. Бэрнбаум, Б. Фотография. Искусство самовыражения. / Б. Бэрнбаум. - СПб.: Питер, 2012. - 336 с.
2. Введение в мир профессий. Классные часы, игры, конкурсы//Авт–сост.: О.Е. Багрова, Н.Г. Федоркина, И.Г. Смирнова, Г.П. Попова.— Волгоград: Учитель, 2009.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В РАМКАХ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ОБЪЕДИНЕНИЯМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

*Кушилкова Ирина Евгеньевна  
методист, педагог дополнительного образования  
МБУДО «Дом детского творчества»  
Лениногорского МР РТ*

Экологическое образование на современном этапе развития человеческой цивилизации является приоритетным направлением развития всей системы обучения и воспитания и становится одной из главных задач, стоящих перед обществом. Экологическое образование и воспитание учащихся - это не дань моде, а веление времени, продиктованное самой жизнью. Современная экологическая ситуация в нашей стране вызывает острую необходимость в формировании нового экологического мышления, «экологизацию» всех наук, всех сфер человеческой деятельности. Чтобы избежать неблагоприятного влияния на экологию, чтобы не делать экологических ошибок, не создавать ситуаций опасных для здоровья и жизни, современный человек должен обладать элементарными экологическими знаниями и новым экологическим типом мышления.

Особая роль в экологическом образовании и воспитании отводится учреждениям дополнительного образования, которые способствуют формированию экологической культуры посредством различных видов деятельности. На базе Муниципального бюджетного учреждения «Дом детского творчества» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан действует объединение «Природа и мы». Учащиеся объединения естественнонаучной направленности осуществляют эколого-просветительскую деятельность среди жителей города Лениногорск путём проведения экологических акций, флешмобов, фестивалей.

Одним из наиболее любимых среди учащихся объединения видов деятельности являются театральные постановки, где дети сами сочиняют сказки на экологическую тематику, готовят реквизит, осуществляют постановку. Театр учит думать, чувствовать, действовать в образах. Средствами театра можно не только раскрыть личность ребенка, но и воспитать его. Воспитать, прежде всего, любовь к природе. Кроме того, при работе над постановками дети учатся анализировать действия персонажей, что развивает логику, красноречие, умение высказывать

свои мысли. Здесь проявляются и межпредметные связи: учащиеся сами придумывают сценарий, готовят реквизит (костюмы, декорации и др.). К изготовлению костюмов привлекаем объединение художественной направленности «Пейсли». Формирование речевых навыков в ходе работы ребенка над ролью трудно переоценить. Основное значение в этом преображении имеет состояние комфорта, уверенности в себе, которое возникает у ребенка в ходе подготовки представления. Сказка «Новогодняя история» вызвала интерес у всех зрителей и несёт в себе экологизацию новогоднего праздника.

Формирование основ экологической культуры в объединении «Природа и мы» происходит и посредством творческого использования бросового, природного материала.

Организация и проведение фестивалей «Зелёный калейдоскоп», «ЭкоФест» способствуют повышению экологической грамотности населения города. При подготовке к проведению фестиваля, ребята сами придумывают сценарий, готовят реквизит, музыкальное сопровождение. Во время проведения фестиваля объединения художественной направленности «Экодизайн», «Декоративная роспись» организуют выставки детских работ, проводят мастер-класс для жителей города по изготовлению экосувениров. Образцовый ансамбль танца «Пируэт» принимает активное участие в фестивале. Репертуар ансамбля многообразен, коллектив выступает с яркими, самобытными номерами, что делает фестиваль ярким и незабываемым.

Таким образом, очевидна тесная взаимосвязь и междисциплинарное взаимодействие естественнонаучной и художественной направленностей в дополнительном образовании при формировании экологической культуры подрастающего поколения и эколого-просветительской деятельности.

## **МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЧЕРЕЗ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

*Манакова Галина Леонидовна  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Дом детского творчества»  
Лениногорского МР РТ*

В реализации междисциплинарного взаимодействия приоритетной выступает проектная деятельность. В основе проектной деятельности лежит расширение образовательного пространства и расширение спектра видов деятельности детей.

### **Педагогический проект «Куколка тряпичная - игрушка экологичная»**

В наши дни куклы – это либо детские игрушки, либо сувениры. Самую большую опасность для детей представляют именно материалы, из которых изготовлены игрушки. Лучший способ избежать покупки подобной продукции - требовать сертификат качества и санитарное заключение. А еще лучше изготовить самим игрушку из экологически чистого и безвредного материала

**Цель проекта:** дать «вторую жизнь» бросовому материалу, сделав экологически чистой тряпичную куклу, не приносящую вреда здоровью себе и окружающим.

### **Задачи:**

1. Изучить историю тряпичных русских кукол.
2. Выбрать оптимальную модель тряпичной куклы.

3. Научиться изготавливать некоторые виды кукол; провести творческую мастерскую по изготовлению кукол для учащихся

**Форма организации участников проекта**

- индивидуальная работа
- групповая работа

**Вид проекта:** познавательный, творческий.

**Сроки реализации проекта:** 1 месяц

**Участники проекта:** дети 5-6 лет, родители

**Актуальность проекта:**

- проектная деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- новые формы работы с семьёй – создание семейных мастерских на основе сотрудничества и взаимного партнёрства родителей и детей - дошкольников.

**Объект** исследования – процесс использования остатков лоскутков из натуральных тканей, хлопковых или льняных для изготовления экологических тряпичных кукол.

**Предмет** исследования проекта – тряпичная кукла

**Гипотеза:** сама идея изготовления экологической тряпичной куклы заключается в том, чтобы помочь понять детям, что такое экология и окружающая среда, и какова роль человека в ее сохранении.

**Этапы работы над проектом:**

I этап – подготовительный: «Погружение в проект»

- Беседа «Что можно сделать из остатков ткани».
- Рассмотрение образцов тканей: лён, хлопок, ситец.
- Познавательная беседа «История возникновения тряпичной куклы».

**Цель:** подготовка детей к проектной деятельности.

**Задачи:** определение проблемы, темы и целей проекта в ходе совместной деятельности педагога и обучающихся.

**Деятельность педагога:** Пробуждает у детей интерес к теме проекта. Помогает сформулировать: проблему проекта; цель и задачи. Мотивирует детей к обсуждению, созданию проекта. Помогает в анализе и синтезе, наблюдает, контролирует. Формирует необходимые специфические умения и навыки.

**Деятельность детей:** Осуществляют вживание в ситуацию. Обсуждают тему проекта, предмет исследования с педагогом. Получают дополнительную информацию. Определяют свои потребности. Принимают в составе группы решение по поводу темы проекта. Осуществляют: анализ ресурсов и поиск оптимального способа достижения цели проекта; личностное присвоение проблемы. Формулируют (индивидуально или в результате обсуждения в группе) цель проекта.

**Деятельность родителей:** Помогают в выборе тематического поля, темы; в формулировке проблемы, цели и задач проекта. Мотивируют детей.

II этап – поисково-исполнительский: «Планирование деятельности»

- Поиск и сбор информации.
- Распечатка изображений тряпичных кукол.
- Опрос общественного мнения об игрушках с использованием бросового и нестандартного материалов
- Подготовка консультации для родителей «Экологически безопасные игрушки в игре современных детей».
- Подбор материалов для изготовления тряпичной куклы детьми.

*Цель:* пооперационная разработка проекта с указанием перечня конкретных действий и результатов.

*Задачи:* определение источников информации, способов сбора и анализа информации, вида продукта и возможных форм презентаций результатов проекта.

*Деятельность педагога:* Предлагает воспитанникам различные варианты и способы хранения и систематизации собранной информации, спланировать деятельность по решению задач проекта, продумать возможные формы презентации результатов проекта. Формирует необходимые специфические умения и навыки. Организует процесс контроля (самоконтроля) разработанного плана деятельности и ресурсов.

*Деятельность детей:* Осуществляют поиск, сбор, систематизацию и анализ информации, планирование работы, выбор формы и способа предполагаемых результатов. Продумывают продукт индивидуальной деятельности на данном этапе. Проводят оценку (самооценку) результатов данного этапа работы.

*Деятельность родителей:* Консультируют в процессе поиска информации. Оказывают помощь подборе материалов, необходимых для выполнения работы.

### III этап – обобщающий: «Осуществление деятельности по решению проблемы»

- Беседа об истории возникновения тряпичных кукол.
- Рассматривание образцов ткани: лён, хлопок, ситец.
- Ручной труд тряпичная кукла «Хозяюшка – Благополучница»

*Цель:* разработка проекта.

*Задачи:* развивать и обогащать представления детей о куклах, истории их возникновения, видах куклы; знакомить с разными видами тканей; создавать условия для творческого самовыражения; учить изготавливать тряпичную куклу.

*Деятельность педагога:* Наблюдает, советует, косвенно руководит деятельностью, отвечает на вопросы учащихся. Контролирует соблюдение правил техники безопасности. Следит за соблюдением временных рамок этапов деятельности

*Деятельность детей:* Выполняют запланированные действия самостоятельно. При необходимости обращаются за помощью к педагогу. Осуществляют промежуточные обсуждения полученных данных в группах.

*Деятельность родителей:* Наблюдают. Контролируют соблюдение правил техники безопасности. Оказывают помощь в сборе информации.

### IV этап – заключительный: «Оформление результатов»

- Создание альбома «Куколка тряпичная - игрушка экологичная»
- Выставка тряпичных кукол, сделанных детьми.

*Цель:* структурирование полученной информации и интеграции полученных знаний, умений, навыков.

*Задачи:* анализ и синтез данных; формулирование выводов

*Деятельность педагога:* Наблюдает, советует, направляет процесс анализа. Помогает в обеспечении проекта. Мотивирует учащихся, создает чувство успеха; подчеркивает социальную и личностную важность достигнутого.

*Деятельность детей:* Оформляют проект, изготавливают продукт. Участвуют в коллективном анализе проекта, оценивают свою роль, анализируют выполненный проект, выясняют причины успехов, неудач. Проводят анализ достижений поставленной цели. Делают выводы.

*Деятельность родителей:* Наблюдает, советует. Помогает в обеспечении проекта. Мотивирует учащихся, создает чувство успеха.

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

*Рахимзянова Зухра Тагировна  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Буинского МР РТ*

Целью педагога дополнительного образования, заключается в организации междисциплинарного взаимодействия детей по программам художественной направленности.

При составлении программ дополнительного образования, необходимо учитывать традиционные и инновационные технологии, способствующие достижению учащимися оптимальных результатов знания по программам художественной направленности.

Образовательные технологии – это система деятельности педагога и воспитанника, построенная на конкретной идее в соответствии с определенными принципами организации и взаимосвязи целей, содержания и методов.

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен, прежде всего, на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей.

В настоящее время педагоги учреждений дополнительного образования детей используют образовательные технологии, рассчитанные на самообразование детей и их максимальную реализацию в обществе.

Отсутствие в учреждениях дополнительного образования детей жесткой регламентации деятельности, гуманистическое взаимоотношения участников добровольных объединений детей и взрослых, комфортность условий для творческого и индивидуального развития детей, адаптации их интересов к любой сфере человеческой жизни создают благоприятные условия для внедрения личностно-ориентированных технологий.

**Технология личностно-ориентированного развивающего обучения** сочетает обучение (нормативно сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка), что является развитием индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющего у него опыта жизнедеятельности [1].

В соответствии с данной технологией для каждого учащегося составляется индивидуальная образовательная программа, которая в отличии от учебной носит индивидуальный характер, основывается на характеристиках, присущих данному учащему, гибко приспособливается к его возможностям и динамике развития. Тем самым, методическую основу этой технологии составляет дифференциация и индивидуализация обучения.

«Дифференциация» от латинского – расслоение целого на различные части. В учреждениях дополнительного образования применяются такие дифференциации как:

- комплектование учебных групп однородного состава;
- внутригрупповая дифференциация для разделения по уровням познавательного интереса;
- профильное обучение в старших группах на основе диагностики, самопознания и рекомендаций детей и родителей.

Обучение организуется на разных уровнях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а также с учетом специфики учебного предмета на основе активности, самостоятельности, общения детей и на договорной основе: каждый отвечает за результаты своего труда. Главный акцент в обучении ставится на самостоятельную работу в сочетании с приемами взаимопроверки, взаимопомощи, взаимообучения.

Как педагогику творчества рассматривают *технологию «ТРИЗ»*– Теорию Решения Изобретательских Задач (Альтшуллер Генрих Саулович, псевдоним Генрих Альтов). Это универсальная методическая система, которая сочетает познавательную деятельность с методами активизации и развития мышления, что позволяет ребенку решать творческие и социальные задачи самостоятельно. [2]

Цель технологии – формирование мышления обучающихся, подготовка их к решению нестандартных задач в различных областях деятельности, обучение творческой деятельности.

Технология ТРИЗ создавалась как стратегия мышления, позволяющая делать открытия каждому хорошо подготовленному специалисту. Автор технологии исходит из того, что творческими способностями наделен каждый (изобретать могут все).

По оценке психологов, технология ТРИЗ формирует у детей такие мыслительные способности, как:

- умение анализировать, рассуждать, обосновывать;
- умение обобщать, делать выводы;
- умение оригинально и гибко мыслить;
- умение активно использовать воображение.

В методике используются индивидуальные и коллективные приемы: эвристическая игра, мозговой штурм, коллективный поиск.

*Игровые технологии* (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. [3]

Различают следующие классификации педагогических игр:

- по видам деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические);
- по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, тренировочные, контролирующие, познавательные, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные и др.);
- по игровой методике (сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и др.);
- по игровой среде (с предметом и без, настольные, комнатные, уличные, компьютерные и др.).

Цели образования игровых технологий обширны:

- *дидактические*: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- *воспитательные*: самостоятельность, сотрудничество, общительность, коммуникативность;
- *развивающие*: развитие качеств и структур личности;
- *социальные*: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Игровая технология применяются педагогами в работе с учащимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников и используются при организации занятий по всем направлениям деятельности, что помогает детям

ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни. Все группы раннего развития дошкольников используют игровые технологии.

**Список источников:**

1. <https://refdb.ru/look/2431092.html>
2. <https://www.altshuller.ru/>
3. <https://moluch.ru/conf/ped/archive/19/1084/>

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ЗАМЫСЛА В КОМПОЗИЦИИ**

*Салихова Гузель Марсовна  
преподаватель декоративной композиции  
МБУДО «Детская музыкальная школа №15»  
г. Казань*

Современные дети приходят на уроки в школы искусств загруженными занятиями средней школы, дополнительных секций по плаванию, танцам, шахматам, английскому языку. Родители вынуждены включать ребенка в плотный график образования. Наблюдая за уставшими и потухшими глазами детей, их сутулыми спинами, с нашей стороны ничего не остается делать, как включить в процесс обучения самые лучшие методы и приёмы.

Программа по развитию юных художников в любой отечественной школе направлена на формирование юного, чуткого, внимательного наблюдателя, мыслителя, видящего мир прекрасным и хрупким. Невозможно передавать красоту родного края без пленэрных зарисовок, без передачи состояния неба, освещения, состояния времени суток. Так же невозможно передать пластику фигуры человека, возраст, колорит персонажа, его эмоции в композиции без рисунка с натуры. Множество сквозных переходов от рисунка к живописи, от живописи к рисунку сплетают успешную композицию, в каком бы возрасте художник не был. И именно опыт набросков с натуры впитывает отпечатки реализма в творческом решении любой композиции, будь это станковая, декоративная или слепленная в объёме.

На моих занятиях по декоративной композиции в первую очередь я ставлю задачу для раскрытия внутреннего мира ребёнка, его видение темы, его чувство цвета, его проживание сюжета. Будь это сказочный дом, волшебное дерево или автопортрет, нам обязательно нужно опираться на накопленные навыки и умения в передаче пропорций, компоновке формата, колорите работы, выделения композиционного центра. Все те знания, которые дети осваивают на рисунке и в живописи, здесь, в стилизации есть прекрасный, мощный рычаг, для открытия совершенно нового, своего, неповторимого произведения, удивительного тем, что это только твой авторский язык передачи, где ты сам можешь стать создателем «вселенной».

Большое счастье, когда дети могут уйти в поток созидания, сотворчества, сотворения нового и прекрасного, опираясь на самый чуткий карандаш наблюдателя, созерцающего всю красоту окружающего его мира.



## ПРИНЦИПЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ШКОЛЕ «ДА-ДА»

*Сентякова Марина Львовна*  
*заместитель директора по НМР*  
*МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»*  
*г. Набережные Челны*

Междисциплинарное взаимодействие – это комплексная связь между содержанием отдельных учебных дисциплин и профессиональных модулей, посредством которых достигается внутреннее единство образовательной программы.

Вся образовательная программа школы ДА-ДА выстроена таким образом, что все изучаемые предметы следуют друг за другом в определенном порядке. Последовательность изучаемых курсов – важная составляющая качественного дизайн-образования, направленного в первую очередь на развитие творческого потенциала учащихся. В школе ДА-ДА трехступенчатая система обучения. На первом этапе формируется развитие проектно-фантазийного мышления на фоне художественного освоения окружающего мира. На следующей ступени происходит профессиональная ориентация обучающихся на основе широкого освоения художественно-проектной культуры. Одновременно осуществляется мотивация на дальнейшее обучение в школе – дается информация о профессии, формируется заинтересованность, творческая активность. На последней – третьей ступени обучения выполняется предпрофессиональная подготовка обучающихся к профильным ВУЗам на базе углубленного овладения проектным языком.

Все преподаваемые курсы и дисциплины логично переплетаются между собой и исходят одна из другой, не освоив одну дисциплину будет очень сложно понять другую, следующую за ней. Основой межпредметных связей является взаимодействие преподавателей на всех этапах обучения.

При реализации междисциплинарного взаимодействия приоритетной выступает проектная деятельность. Поэтому, и это очень важно, каждую из ступеней обучения завершает итоговая проектная работа. Все они, естественно, различаются с учетом возраста ребенка каждой ступени, требований к подаче материалов и самой защиты проектной работы.

Она сохраняет все достоинства интегрированных курсов и, в то же время, имеет больше возможностей для достижения новых образовательных результатов. В основе проектной деятельности лежит расширение образовательного пространства и расширение спектра техник исполнения. Внешний ее результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Внутренний результат – опыт – становится бесценным достоянием обучающегося. На долю преподавателя ложится трудная задача помощи выбора темы/проблемы проекта, важно чтобы тема проекта была не только актуальной, но и оригинальной.

Рассмотрим схему работы над проектом в условиях междисциплинарного взаимодействия:

На *первоначальном этапе* проекта происходит поиск и накопление обучающимися материала по выбранной теме, работа с аналогами, набираются проблемные вопросы.

На *этапе реализации* проекта происходит поиск путей решения проблемы с точки зрения разных дисциплин.

*Заключительный этап* – защита проекта, где дети демонстрируют результат работы и обосновывают достижение целей и решение задач проекта.

В процессе обучения в нашей школе мы решаем сразу несколько задач:

1. формирование художественно-проектного мышления,
2. расширение кругозора,
3. развитие умений применять изученные техники и материалы, как в графической, так и в макетной подаче.

Самое главное – это ставить перед собой и детьми, казалось бы, неразрешимые задачи, и вместе с ними потом радоваться и удивляться совместным успехам.

## **РОЛЬ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ВЗАИМОСВЯЗЕЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

*Султанова Гульнур Миниагратовна*  
преподаватель

*МБДО «Арская детская школа искусств»  
Арского МР РТ*

Формирование художественного мышления и образного воображения на уроках рисования – это самые важные приоритеты в подготовке художников, учителей изобразительного искусства. Связано оно с целым рядом причин. Большую роль в приобщении детей к культурным ценностям, развитии его творческих способностей, памяти, художественного вкуса играет уровень духовной и художественной культуры самого педагога. Именно от него зависит то, насколько учащиеся смогут ориентироваться в мире искусства. А в искусстве большое количество образов, и все они многогранны и символичны. Поэтому на уроках учитель должен раскрыть перед учениками все это многообразие, научить их воспринимать искусство вне области его натуралистического, обыденного восприятия. Ему не только необходимо овладеть обучаемыми практическими умениями и теоретическими знаниями для ведения профессиональной деятельности, но и умения мыслить.

Мышление педагога по художественной деятельности обусловлено его профессионализмом, эстетически-нравственной позицией и обладает рядом специфических особенностей, как синтез и анализ, сравнение и группировка, обобщение и конкретизация, суждение и умозаключение, классификация и систематизация.

Как показывает опыт работы, сам процесс обучения рисованию следует строить так, чтоб активизировались знания, которые ученики получают на занятиях история искусства и композиция, то есть повысить эффективность междисциплинарных связей. Для этого при изучении теоретического материала нужно проводить анализ изобразительной структуры произведений великих художников. Составляя календарно-тематические планы, мне важно было знать, что учащиеся уже усвоили из необходимых опорных знаний на уроках по другим дисциплинам, обговорить с учителями смежных дисциплин вопросы и задания, чтобы избежать повторения и достигнуть развития общих идей и понятий, их углубления и обогащения. Также, я думаю, систематическое использование междисциплинарных связей дает возможности широко пользоваться

дидактическими материалами и средствами наглядности (учебниками, видеофильмами, макета, таблицами, слайд-шоу, иллюстрациями, репродукциями работ в разных видах (слайды, печать и т.д.), схемами с анализом композиционной структуры произведений), относящимися к одному учебному предмету, при изучении других дисциплин. Тогда в организации учебного процесса возникает потребность в комплексных формах обучения - обобщающих уроках, семинарах, экскурсиях, конференциях, имеющих междисциплинарное содержание. Такие формы требуют координации деятельности преподавателей, изучения учебных программ по родственным дисциплинам, взаимопосещения учебных занятий. Результатом междисциплинарных связей при обучении рисованию могут быть, самостоятельно выполненные детьми схемы-анализы композиционных структур изображений, этюды в цвете с работ художников. Мне кажется, такая работа способствовать развитию у будущих художников умения воспринимать работу в целом, с учетом эмоций, вызываемых при ее наблюдении и художественных средств.

Проблема междисциплинарных связей заинтересовала педагогов еще в далеком прошлом. Известные педагоги – Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, Н.К. Крупская – подчеркивали необходимость взаимосвязей между учебными предметами для отражения целостной картины природы «в голове ученика», для создания истинной системы знаний и правильного миропонимания.

Содержание, объем, время и способы использования знаний из других дисциплин можно определить только на основе планирования. Использование междисциплинарных связей в процессе обучения достигается с помощью поурочного планирования. Поурочный план – это та разработка, которая показывает, когда, на каком этапе урока и как, какими способами включаются знания из других курсов в изучение нового или закрепление учебного материала. Особенно необходима детальная разработка обобщающего урока с междисциплинарными связями. Выделение таких уроков производится на основе тематического планирования. Положительные стороны данного планирования - это формулировка цели и задачи урока с учетом междисциплинарных связей; формулировка конкретных вопросов к обучающимся, требующих воспроизведения и применения знаний; наличие мировоззренческого вывода; включение в домашнее задание вопросов междисциплинарного содержания. Использование межпредметных связей в процессе подготовки к занятиям требует значительного количества времени и взаимодействия всех преподавателей

#### **Виды уроков с целью использования междисциплинарных связей:**

**1) бинарный урок** - учебное занятие, объединяющее содержание двух предметов одной темы (или образовательной области) в одном уроке. Особенностью такого занятия является то, что изложение, исследование проблемы одного предмета находит продолжение в другом. При бинарном занятии межпредметные связи реализуются в процессе преподавания дисциплин одной образовательной области. При проведении бинарного занятия одна и та же тема рассматривается сразу двумя дисциплинами любого отделения.

**2) интегрированный урок** - учебное занятие, на котором обозначенная тема рассматривается с различных точек зрения, средствами нескольких предметов. Ведут его два или даже несколько преподавателей. При проведении интегрированного занятия тема по одной дисциплине дополняется знаниями из другой дисциплины, но по теме, которая, опираясь на предыдущие знания, дает более широкое познавательное формирование.

**3) межпредметный урок** – эта форма занятий, при которой изучаемый учебный материал иллюстрируется сведениями из других дисциплин, обеспечивая при этом

синхронность обучения по пересекающимся темам нескольких дисциплин. Межпредметное занятие ведет один преподаватель.

**4) практика.** Не надо забывать, что большую роль играют спецпредметы и производственное обучение. Когда теория и практика ведутся в параллели это не что иное, как межпредметная связь.

Изучая проблему межпредметных связей, я с уверенностью могу сказать, что вся работа учителей и преподавателей по реализации межпредметных связей должна быть направлена на создание у учащихся продуктивной, единой системы знаний, умений, навыков, которая помогала бы им использовать все накопленные ими знания при изучении любого теоретического или практического вопроса.

Междисциплинарные связи позволяют:

- 1) развивать у обучающихся навыки использования знаний общеобразовательных и общепрофессиональных дисциплин для усвоения и понимания спецдисциплин;
- 2) оптимизировать учебный процесс, используя элементы современных педагогических и информационных технологий;
- 3) преподносить учебный материал, активизируя мыслительные способности обучаемых с использованием потенциала их знаний;
- 4) создавать возможности для интеграции наук, необходимых в будущей деятельности специалистов в производстве и научной сфере.

Особое значение междисциплинарные связи приобретают в системе предпрофессионального образования, где учебный и познавательный процесс должен строиться в тесной связи с общеобразовательными, общепрофессиональными и специальными дисциплинами.

На основе анализа учебных планов МБОУ ДО «Арская детская школа искусств» я выделила следующие модели междисциплинарных связей:

- 1) дисциплины общеобразовательной подготовки – дисциплины предпрофессиональной подготовки;
- 2) дисциплины предпрофессиональной подготовки – дисциплины общепрофессиональной подготовки;
- 3) дисциплины предпрофессиональной подготовки - дисциплины; специальной подготовки.

Реализация междисциплинарных связей способствует систематизации, глубине и прочности знаний, помогает дать обучающимся целостную картину учебного процесса. Кроме того, я считаю, повышается эффективность обучения и воспитания, обеспечивается возможность сквозного применения знаний, умений, навыков, полученных на уроках по разным дисциплинам.

#### **Список литературы:**

1. Ивлева Н.В. Опыт проведения бинарного урока. //Н.В. Ивлева, О.В. Смирнов. №1. 2007. С.8.
2. Кузин В.С. Психология живописи: учебное пособие для вузов / В.С. Кузин. М.: ООО Издательский дом "Оникс 21 век", 2005.
3. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: учебное пособие для вузов / Л.Г. Медведев. - М.: Просвещение, 1986. - 159 с., ил.
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн М.: 1946.
5. Современные системы и технологии обучения в условиях модернизации образования. Сборник материалов областной научно-практической конференции. Часть II. – Тамбов: ТОИКПРО, 2007. – 120 с.

6. Ушанева Ю.С. Роль натурной постановки в развитии художественно-образного мышления студентов факультета изобразительного искусства / Ю.С. Ушанева // Известия Южного федерального университета. - 2009. - №4. - с. 122-128.

## **ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СУВЕНИРНОЙ ПРОДУКЦИИ В РАМКАХ КОМПЕТЕНЦИИ «ТУРИЗМ»**

*Трофимова Розалия Аглямовна  
заведующая отделом, педагог дополнительного образования  
МБУДО «Детский центр внешкольной работы»  
Елабужского МР РТ*

Современная система образования в качестве одного из ключевых ориентиров функционирования имеет подготовку специалистов, конкурентоспособных на рынке труда и востребованных работодателями. Подготовка обучающихся организаций дополнительного профессионального образования для достижения столь высокого профессионального уровня осуществляется посредством формирования у них профессиональных и общих компетенций [3, с. 63], в связи с чем перед педагогами встает сегодня важная проблема выбора методов организации образовательного процесса и осуществления оценки результатов подготовки обучающихся в дополнительном образовании.

Одним из способов решения данной проблемы может стать внедрение в систему оценивания стандартов WorldSkills, обеспечивающих погружение обучающихся в конкурсную среду, являющуюся стимулом развития у них познавательной активности, формирования самостоятельности и интереса к профессии [1, с. 523]. Конкурсная среда максимально помогает раскрыть творческий потенциал обучающихся системы дополнительного образования.

Ознакомление с таким аспектом туристской деятельности как использование сувенирной продукции является одним из направлений формирования у обучающихся знаний и умений в рамках компетенции «Туризм» в системе дополнительного образования при использовании в обучении стандартов WorldSkills. Сувенирная продукция является одним из средств развития внутреннего туризма, разработки туристских маршрутов, формирования интереса к историческим городам нашей страны.

Особенно остро вопрос ее изготовления стоит в одном из наиболее знаменитых малых туристических городов России – в городе Елабуга, который, в силу своей географической расположенности и богатого культурного и исторического прошлого имеет уникальные возможности для развития различных видов туризма, а в особенности – познавательного его направления. Музеи города в настоящее время заинтересованы в увеличении аудитории, поэтому основной задачей их деятельности становится привлечение новых посетителей, а для этого необходимо проведение мощной рекламной кампании, в которой ключевую роль может сыграть именно сувенирная продукция [2, с. 82].

Многие сувениры используются в настоящее время на различных мероприятиях, являясь своего рода напоминанием об их посещении. Сама сувенирная продукция в настоящее время приобретает все более высокую значимость, становясь одним из самых одним из основных способов продвижения туристских услуг. Тем не менее, туристский рынок Елабуги в настоящее время может быть охарактеризован как переполненный множеством однообразных

предложений, в то время как среди туристов существует повышенный спрос на продукцию уникальную.

В соответствии с этим противоречием нами был проведен анализ сувенирной продукции, представленной в настоящее время на туристском рынке Елабуги (кружки, магниты, значки и другие сувенирные изделия). В результате было обнаружено, что наиболее часто в сувенирной продукции используются изображения городских достопримечательностей, а одним из основных элементов, размещаемых на изделиях различных типов, является герб города. В сувенирной продукции практически отсутствуют простые формы, не применяются контрасты. Цветовая гамма, используемая в сувенирной продукции, чрезвычайно широка. То есть, был сделан вывод о том, что в Елабуге отсутствует единая визуальная концепция сувенирной продукции.

В то же время, анализ аналогов сувениров из других городов нашей страны позволил определить, что значимыми элементами их визуальной концепции должны стать: яркие акцентные цвета, составляющие уникальную цветовую гамму города; простые фигуры, формы и линии, передающие характер; графика, придающая уникальность и неповторимость образу города.

На основе учета данных принципов было произведено эскизирование изображений, предполагаемых к использованию на изделиях сувенирной продукции и определена технологическая последовательность изготовления сувенирной продукции на примере росписи изделий из прозрачного стекла, включающая несколько этапов.

В первую очередь, был определен инвентарь для изготовления сувенира: краски, контуры различных цветов и разной толщины, разбавитель, кисти, палитра или плотная бумага, емкость с водой, мягкая тряпочка, хорошо впитывающая воду, ватные палочки для исправления мелких деталей, зубочистки/иглолочки для прочищения контура.

На примере изготовления сувенирной тарелки на основе тарелки из прозрачного стекла технологическая последовательность выполнения изделия может быть описана следующим образом: этапы: подготовка инвентаря; обезжиривание изделия; нанесение рисунка с использованием трафарета; нанесение контура; этап рисования краской; покрытие изделия акриловым лаком.

Изготовленные в соответствии с данной технологией сувенирные изделия можно применять не только в качестве памятной вещи, но и в быту: использовать для приема пищи, мыть.

### **Список литературы:**

1. Калямова, Л.А. Роль учебного материала в совершенствовании овладения компетенциями в сфере туризма / Л.А. Калямова // Индустрия туризма: возможности, приоритеты, проблемы и перспективы. – 2017. - № 2. – С. 520 – 529.
2. Кирильчук, С.П. Исследование соответствия компетенций персонала потребностям клиентов индустрии туризма / С.П. Кирильчук, Э.Э. Шамилева // Научный вестник: финансы, банки, инвестиции. – 2017. - № 4. – С. 80 – 84.
3. Соколова, А.В. Модель формирования социальной компетенции у бакалавров туризма / А.В. Соколова // Оригинальные исследования. – 2013. - № 3. – С. 63 – 75.

# ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЮ ШКОЛЬНИКАМИ ОПТИМАЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*Трохина Татьяна Олеговна*  
*педагог дополнительного образования*  
*МАУДО «Детско-юношеский центр №14»*  
*г. Набережные Челны*

Современный педагог – это педагог не только, передающий знания в аудитории (что естественно немаловажно, но очень узко на данный момент). Профессиональная деятельность педагога неполноценна, если она строится только как воспроизводство однажды усвоенных методов работы, если в ней не реализуются объективно существующие возможности для достижения более высоких результатов образования, если она не способствует развитию личности самого педагога. Без творчества нет педагога – мастера. На сегодняшний день реалии таковы, что необходимо постоянно расти в профессиональном плане.

Инновационная деятельность педагога зависит от уровня личностной готовности педагога к этой деятельности, совокупности качеств педагога, определяющих его направленность на совершенствование собственной педагогической деятельности:

- личностных (работоспособность, готовность к творчеству, высокий эмоциональный статус);
- специальных (знание новых технологий, овладение новыми методами обучения, умение анализировать и выявлять причины недостатков, находить актуальные проблемы образования и реализовывать эффективные способы их решения).

Инновации педагога учреждения могут быть представлены в виде:

- абсолютной новизны (отсутствие в данной сфере аналогов и прототипов),
- относительной новизны (внесение некоторых изменений в имеющуюся практику).

Содержание и формы инновационной деятельности педагога дополнительного образования:

## **1. Внедрение, использование новых методов, методик, средств, технологий в образовательном процессе:**

- проектные технологии предполагают включение детей в социально и лично-значимую деятельность (работа над творческими проектами);
- лично-ориентированные технологии. Сюда относятся технологии дифференциации и индивидуализации. Дети являются не столько объектом педагогического воздействия, сколько субъектом собственной деятельности. Следовательно, дифференцированный подход в обучении должен осуществляться на индивидуальном уровне.
- исследовательские и практические работы предполагают в получении учебной информации из первоисточников. Обучающиеся учатся работать с историческими документами, книгами, энциклопедиями, периодической печатью;

- информационно-коммуникативные технологии: компьютерные программы, интернет. Компьютер используется для иллюстрации материала: изображения изделий декоративно-прикладного творчества, презентаций по темам программы, мастер-классов с поэтапным выполнением изделий ДПИ и т.д. Также компьютер и Интернет помогают участвовать в дистанционных конкурсах, конференциях;
- учение через обучение – метод обучения, при котором обучающиеся с помощью педагога готовятся и проводят занятия (презентации, мастер-классы);
- технология парного обучения – один из видов педагогических технологий, при котором один ребенок учит другого. Коммуникация двух обучающихся происходит в форме диалога;
- работа в малых группах – одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения.
- интернет-технологии – компьютерные обучающие программы, интерактивный электронный журнал (учебник), электронное портфолио, дистанционное обучение.

**2. *Разработка авторских программ, методик, технологий, проектов, методической продукции.***

**3. *Проведение учебных занятий в инновационных формах.***

К инновационным формам учебных занятий можно отнести:

- интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях (вокруг одной темы объединяется материал нескольких предметов. Особенности интегрированного занятия – четкость, компактность, сжатость, логическая взаимообусловленность учебного материала на каждом этапе занятия, большая информативная емкость материала, проходит в форме занимательной, увлекательной игры.);
- мастер-классы;
- занятия-соревнования: конкурсы, турниры, викторины и так далее;
- занятия, основанные на методах общественной практики: репортаж, интервью, изобретение, комментарий, аукцион, устный журнал, диспуты, круглый стол, газета и так далее;
- занятия-фантазии: сказка, сюрприз, приключение и другие.

**4. *Проведение мастер-классов для педагогов.***

**5. *Участие в проектно-исследовательской или опытно-экспериментальной деятельности.***

**6. *Интерактивные подходы.***

Отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что они направлены на изучение нового. Например, творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры, использование общественных ресурсов (экскурсии, приглашение специалиста), изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, «ребенок в роли педагога», «каждый учит каждого»),



обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем, разрешение проблем («дерево решений», «мозговой штурм»).

Педагог, использующий в своей практике инновационные технологии, обладает определенным уровнем профессионального мастерства в решении поставленных задач, способен творчески и нестандартно подходить к решению возникающих проблем и организации учебно-воспитательного процесса. Это указывает на высокий уровень личностного развития, способность к самоанализу и саморазвитию, умению оценивать качество собственной работы.

Подводя итог, можно сделать вывод, инновации в системе дополнительного образования детей позволят более полно раскрыть возможности педагога и способности обучающихся, сделать образовательный процесс творческим, более гуманным и личностно-ориентированным, направленным на саморазвитие и самообразование личности.

## **СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО С ОРГАНИЗАЦИЯМИ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И ПОДДЕРЖКЕ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ**

*Фаизова Олеся Валерьевна  
методист*

*МБУДО «Кукморская детская школа искусств»  
Кукморского МР РТ*

ДШИ является основным источником развития культурно- эстетических потребностей подрастающего поколения. Дети не только обучаются тем или иным видам деятельности, но и приобщаются к ценностям мировой и национальной художественной культуры через разные виды творческой деятельности. Хотелось бы видеть в выпускнике школы искусств прежде всего просвещенного слушателя, грамотного любителя искусства, человека, который в любой области будет работать творчески, заинтересовано и продуктивно.

С целью достижения максимально положительного результата Кукморская детская школа искусств активно развивает партнерские отношения.

Процесс формирования системы социального партнерства в условиях учреждений дополнительного образования предполагает создание информационного банка социальных партнеров (с указанием на возможные или имеющиеся ресурсы).

В качестве социальных партнеров учреждений дополнительного образования могут выступать различные органы и учреждения, общественные организации, занимающиеся вопросами обучения и воспитания подрастающего поколения.

Социальных партнеров Кукморской детской школы искусств, можно разделить на несколько групп:

1. Реабилитационный центр и Комплексный центр социального обслуживания населения
2. Предприятия и организации различных форм собственности.
3. Образовательные организации (высшего и среднего профессионального, дополнительного образования);
4. Органы и учреждения системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних и государственные надзорные и контрольные органы;
5. Общественные организации.

Отношения между школой и органами и учреждениями, выступающими в качестве социальных партнеров, по нашему мнению, должны выстраиваться на основе договорных отношений (договор или соглашение о сотрудничестве). На основе договора о сотрудничестве разрабатывается план совместных мероприятий.

В рамках социального партнерства Кукморская детская школа искусств использует в своей работе следующие формы работы:

- совместная организация и проведение внеклассных мероприятий;
- вечера-встречи с интересными людьми,
- совместная исследовательская и диагностическая деятельность,
- консультации,
- экскурсии и различные тематические проекты,
- приглашение специалистов на разные внеурочные мероприятия,
- спонсорская помощь школе.
- конкурсное движение

Что же означает «Социальное партнерство»? Сегодня социальное партнерство построено на принципах взаимной заинтересованности сторон, добровольности принятия ими обязательств и ответственности за результат деятельности. Оно становится неотъемлемой частью отношений образовательной организации и социума.

Исходя из этого, мы можем сказать, что основная цель социального партнерства - взаимовыгодная кооперация, в котором образовательное учреждение выступает не в роли просителя, а является полноправным партнером. Это означает непосредственный и прямой обмен ресурсами, привлекаемыми от социальных партнеров, на конкретные результаты деятельности образовательного учреждения. Партнерские отношения, позволяющие образовательной организации выйти на новый уровень, способствуют и расширению таких ее насущных задач, как социализация обучающихся.

В соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) «Об образовании в Российской Федерации» к категориям детей с особыми образовательными потребностями относятся:

1. Лица проявившие выдающиеся способности- одаренные дети;
2. Лица с ограниченными возможностями здоровья- дети –ОВЗ, дети- инвалиды
3. Исходя из опыта работы Кукморской детской школы искусств, к детям с особыми образовательными потребностями мы посчитали актуальным отнести и детей, попавших в трудную жизненную ситуацию- дети «группы риска»

В ходе работы в данном направлении в Кукморской детской школе искусств сформировались такие формы работы с детьми с особыми образовательными потребностями такие как:

- Волонтерская помощь;
- Спонсорская помощь;
- Профориентационная деятельность
- Профилактика правонарушений несовершеннолетних.

Кукморская детская школа искусств выработала свои подходы в решении ряда проблем, в том числе и проблемы социализации и самоопределения личности учащегося через социальное партнерство.

Очень важным воспитательным моментом и социально значимым является сотрудничество с Комплексным центром социального обслуживания населения «Тылсым». Проводятся совместные культурно-досуговые мероприятия, организуются творческие выставки. А также Кукморская детская школа искусств участвует в поддержке социальных педагогов Центра при участии в республиканском конкурса Материнства и семьи «Нечкэ бил»

Так же была разработана система взаимодействия реабилитационного центра «Милосердие» и Детской школы искусств по вопросам художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Перед нами стоял целый ряд задач:

- формирование и развитие у воспитанников реабилитационного центра и обучающихся Детской школы искусств города Кукмор навыков совместной художественно-эстетической деятельности (слушание и исполнение музыки);
- воспитание у детей таких нравственных качеств, как толерантность к людям с ограниченными возможностями, милосердие, уважение сверстников;
- создание для воспитанников реабилитационного центра условий для общения и взаимодействия со здоровыми сверстниками, способствующих их социальной адаптации.

Система дополнительного образования всегда отличалась гибкостью и нестандартными подходами к решению задач, которые ставит перед ней общество. Мы не задумывались об инклюзивном образовании и не проектировали адаптированные общеразвивающие программы, пока не стали замечать, что все больше на обучение к нам приходят дети, испытывающие трудности вхождения в учебную и трудовую деятельность. При этом родители старались не афишировать, что ребенок инклюзивный. Педагоги самостоятельно замечали это, и начался процесс подбора нового содержания, выбора наиболее эффективных форм занятий, индивидуальной работы, чтобы все дети в группе к концу года освоили программу. Совместная работа с реабилитационным центром «Милосердие», включает в себя различные мастер-классы, выставки, мини-концерты, совместные мероприятия.

Сегодня, говоря о выявлении и поддержке детей с особыми образовательными потребностями, мы обсуждаем не только инклюзивных детей, но и одаренных, которые так же требуют особого внимания и предоставления возможности расширения своего потенциала.

Обучение одарённых детей- задача достаточно сложная, решить которую можно только в такой совместно распределённой деятельности представителей различных социальных групп, как социальное партнёрство.

К решению данной задачи в последние годы в рамках социального партнерства Кукморская детская школа искусств сотрудничает с такими предприятиями как Кукморский завод металлопосуды, Кукморская швейная фабрика. Одним из лидеров является Кукморский валяльно-войлочный комбинат.

В рамках социального партнерства был разработан и реализован социально-значимый проект «Мастерская Арт-войлок».

*Целью* проекта является обучение, помощь в профессиональном самоопределении учащихся ДШИ путем приобщения их к труду и культуре.

*Задачи:*

- Содействие получению профессиональных навыков учащимися и повышению их социальной зрелости;
- Социально-трудовая адаптация;

- Формирование у учащихся основ целостной эстетической культуры, развитие творческих способностей;
- Поиск и поддержка талантливых учащихся;

Для реализации поставленных задач мастерская Арт-войлок выполняет следующие *функции*:

- Обеспечение занятости учащихся путем создания временных рабочих мест для развития творческих способностей талантливых учащихся;
- Практическое обучение творчеству народного творчества;
- Профорентация выпускников ДШИ;
- Проведение конкурсов на лучшее изделие;
- Организация выставок продаж;
- Проведение рекламно- агитационной деятельности;

*Итогом* данного социального партнерства стали: организация и проведение творческих выставок, создание учащимися художественного отделения из вторичного сырья КВВК сувенирных продукции. Изюминкой итоговой работы в рамках социального партнерства с КВВК является создание коллекции моделей из войлока, которые в свою очередь являются неоднократными призерами и победителями конкурсов и фестивалей различного уровня.

Эффективная организация профорентационной работы с обучающимися в рамках дополнительного образования, а также с учетом требований сегодняшнего дня, требует особого ресурсного обеспечения. Для организации качественной профорентационной работы и формирования профорентационного пространства был заключен договор взаимовыгодного социального партнерства с Кукморской Швейной фабрикой, в рамках которого планируется реализация такого проекта, как экспериментальная площадка по созданию новых моделей одежды для будущих дизайнеров, где будет оказываться учащимся художественного отделения консультативная и практическая помощь технологов- конструкторов фабрики, экскурсии в производственные цеха. С нашей же стороны организованы и проведены культурно- досуговые мероприятия для работников фабрики, а готовые модели одежды станут служить рекламой продукции Швейной фабрики.

Еще одним не менее важным взаимовыгодным социальным партнером Кукморской детской школы искусств является Кукморский завод металлопосуды, который в свою очередь принимает участие в поддержке детей с особыми образовательными потребностями в виде материально- технического оснащения кабинетов, пошив сценических костюмов, спонсорская помощь при организации поездок одаренных детей в дальние города для участия в конкурсах.

Результатом данного социального партнерства является неоднократные победы творческих коллективов ДШИ в конкурсах и фестивалях различного уровня. С нашей же стороны, Кукморская детская школа искусств организует и проводит концерты для работников завода Металлопосуды. Так же ВХА Выше радуги принял участие в поддержке генерального директора Завода с музыкальной визиткой в Республиканском конкурсе «Мужчина Года».

В целях профорентации детей с особыми образовательными потребностями Кукморская детская школа искусства сотрудничает с преподавателями Казанского государственного института культуры и Кафедрой дизайна национальных искусств Казанского института филологии и межкультурной коммуникации. Учащие и преподаватели школы искусств активно принимают участие в проводимых институтами олимпиадах, конференциях, исследовательских работ и

занимают призовые места. В рамках данного сотрудничества прошло значимое мероприятие в 2018-2019 учебном году – персональная выставка работ научных руководителей ДШИ Салахова Расыха Фаруковича – зав. кафедрой изобразительного искусства и Салаховой Рады Инсафовны – доцента педагогических наук.

Так же педагоги выше перечисленных ВУЗов оказывают консультативную помощь при поступлении выпускников Кукморской детской школы искусств в данные учреждения.

Еще одна грань детей с особыми образовательными потребностями – это дети, попавшие в трудную жизненную ситуацию, дети «группы риска»

Деятельность организаций дополнительного образования может являться частью системы профилактики правонарушений.

В рамках реализации дополнительного образования детей возможно вовлечение детей «группы риска» в занятия дополнительным образованием, формирование и поддержание их интереса к занятиям через участие в различных конкурсах по профилактике правонарушений.

Формами сотрудничества в рамках социального партнерства с органами и учреждениями системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, государственными и надзорными органами могут быть самыми различными.

Кукморская школа искусств выбрала следующие формы:

- *Конкурсное движение* – это участие учащихся и экспертная работа преподавателей в ежегодном районном конкурсе плакатов «Молодежь против наркомании» проводимый Антитеррористической комиссией Кукморского муниципального района Республики Татарстана, Управлением образования Исполнительного комитета Кукморского муниципального района Республики Татарстан, Управлением по делам молодежи и спорта Исполнительного комитета Кукморского муниципального района Республики Татарстан; районном конкурсе рисунков «Мы против коррупции», проводимый прокуратурой Кукморского района РТ;
- *Экспертная работа* совместно с отделом ГИБДД ОМВД России по Кукморскому району с целью профилактики дорожно-транспортного травматизма на конкурсе среди воспитанников МБДОУ «Я – за мир на дорогах»; экспертная работа совместно с Управлением МЧС по Кукморскому району в районном конкурсе рисунков и поделок «Пожарная безопасность».

Ещё одним фактором риска для подрастающего поколения является социальные сети и радикальные течения. С одной стороны, это сконцентрированный кладезь знаний, а с другой – богатый источник угроз и опасностей, методы противодействия которым зачастую не успевают за их ростом. Многие социальные сети содержат экстремистскую информацию, призывающую к межнациональной или межконфессиональной ненависти. Поэтому следующая группа, выступающая в качестве социального партнера Школы искусств это общественные религиозные организации района.

В рамках сотрудничества учащиеся и преподаватели Кукморской детской школы искусств активной принимают участие в конкурсах, проводимых религиозными организациями, организуют мастер-классы для прихожан в дни религиозных праздников. Ежегодное участие учащихся и экспертная работа преподавателей в районном конкурсе плакатов по проблемам противодействия терроризму и экстремизму «Мы против терроризма и экстремизма».

Таким образом, социальное партнёрство представляется важным стимулирующим и стабилизирующим фактором в процессе выявления и поддержки детей с особыми образовательными потребностями.

Исходя из анализа работы в Кукморской детской школе искусств, мы выявили следующий *социальный эффект*:

- дети разных социальных групп сблизились, у детей наблюдается толерантное отношение к детям с ограниченными возможностями, сформированы такие нравственные качества, как взаимопомощь, милосердие, уважение сверстников;
- создана комфортная среда по восприятию окружающего пространства, снижается тревожность и страха у инклюзивных детей;
- ежегодно увеличивается количество выпускников ДШИ, поступивших в профильные организации ВО и СПО;
- дети «группы риска» приобретают опыт социализации, адаптируются в обществе сверстников, пробуют определить собственное место и роль в окружающем мире, создается ситуации успеха для детей данной категории.

## **ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*Юманова Елена Рубиновна  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Центр внешней работы»  
Буинского МР РТ*

Сегодня особенно остро обозначилась потребность общества в воспитании творческих людей, имеющих нестандартный взгляд на проблемы, умеющих находить собственное решение, оригинальные ответы, открыто высказывать смелые идеи и гипотезы, способных в поведенческой сфере быстро адаптироваться к изменяющимся условиям. Одной из важнейших потребностей личности, определяющих смысл жизни, является стремление реализовать свой творческий потенциал и потребность в самореализации. В наши дни происходит изменение традиционной модели образования. Проблема одаренности, проблема развития творческого мышления личности с его неповторимостью, оригинальностью и уникальностью — главные проблемы современного образования. Исследования в области социологии, психологии, медицины, педагогики, этнографии свидетельствуют об особой роли искусства в образовании, о его целительной силе и здоровьесберегающем значении в жизни человека. Исходя из этого, необходимо выстраивать систему художественно-эстетического воспитания и развития на основе разных видов искусств и художественной деятельности. Многие исследования убедительно доказывают эффективность использования механизмов воздействия художественно-творческой деятельности как средства творческой самореализации личности на разных уровнях образования. При этом в исследованиях подтверждается, что искусство в силу своей природы активизирует творческие способности, помогает формировать художественно-образное мышление и воображение.

Необходимо уточнить смысл термина «художественно-творческая самореализация», которая рассматривается как динамический, педагогически стимулируемый процесс предъявления своих переживаний. При этом происходит, с одной стороны, активное проявление внутреннего мира ребенка и

взаимодействие со специально построенным образовательным пространством - с другой. Это актуализирует внутренний потенциал ребенка, раскрывает его творческие способности и позволяет определить художественно-творческую самореализацию как организованный процесс целенаправленного педагогического воздействия на ребенка с целью реализации возможностей и врожденных способностей в условиях лично значимой творческой деятельности, чувств, своего внутреннего Я- окружающему миру в художественной деятельности. Вместе с тем педагогическое сопровождение процесса художественно-творческой самореализации предполагает создание специальной творческой среды, сочетающейся с непрерывным художественным воспитанием, ориентированным на поэтапное обогащение творческого потенциала ребенка, развитие его способностей, а в итоге на самореализацию в конкретной деятельности.

В МБУДО «Центр внешкольной работы» педагогами Декоративно-прикладного искусства создается такая атмосфера проведения занятий, когда каждый обучающийся осознает, что получаемые им знания, практические приемы будут ему нужны для успешного выполнения самостоятельных действий, для собственного творчества. Для развития художественно-творческих способностей занятия проводятся в атмосфере эмоциональной раскрепощенности. Существуют различные пути для развития творчества. Это может быть коллективное создание творческой работы, когда обучающиеся высказывают свои идеи и каждый старается предложить свой вариант. Но не менее важной и актуальной является и индивидуальная деятельность обучающегося - реализация собственной мысли и идеи, в которой заметно самовыражение определенной личности. Никакая идея, даже самая плохая, не подвергается критике. Если обучающийся чувствует дружеское, позитивное отношение к нему, его эмоции позитивны, направлены только на совершаемую деятельность. Работы, выполненные в позитивном настрое, оказываются более творческими и оригинальными.

Педагоги дополнительного образования создают условия для формирования на занятиях среды, способствующей самореализации личности обучающегося, вводят детей в удивительный мир творчества, дают возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривают получение обучающимися творческого опыта в процессе собственной художественно-творческой деятельности. Кроме решения задач художественного воспитания, педагоги развивают интеллектуально-творческий потенциал детей, предоставляя каждому широкие возможности для самореализации и самовыражения, познания и раскрытия собственных способностей, проявления инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Педагоги МБУ ДО Центра внешкольной работы многому обучают детей на занятиях, объясняя наиболее рациональные приемы работы, но не лишают детей самостоятельности, а лишь направляя их на более целесообразные и экономичные решения. Ведь труд должен быть познавательным, перспективным, открывающим новый мир, неизвестные ранее чувства и ощущения.

Ещё раз подчеркнем значимость создания специальных условий на занятиях декоративно-прикладного искусства:

- учет возрастных и психофизиологических особенностей развития;
- атмосфера заинтересованности, психологического комфорта и эмоциональной раскрепощенности на занятии;
- художественная среда, способствующая комплексному художественному воздействию на эмоционально-чувственную сферу обучающегося;
- предоставление свободы выбора деятельности и продолжительности занятия;
- ненавязчивая, доброжелательная помощь педагога.

Итогом методически грамотно разработанной системы педагогической поддержки художественно-творческой самореализации детей является:

- осознание ребенком своей уникальности;
- развитие уверенности и самоуважения у каждого участника образовательного процесса;
- развитие индивидуальных художественных способностей, способности к художественному освоению мира;
- развитие коммуникативных умений (умений взаимодействовать в группе для решения единой творческой задачи).

Из вышесказанного можно сделать вывод, что развитие творческих способностей - одна из главных задач системы воспитания и образования. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, остаются недостаточно развитыми и нераскрытыми, а значит и нереализованными в будущей жизни. Помните, если в ребёнке появились задатки творчества, вы должны дать ему шанс проявить себя в том, к чему лежит его душа. Так вы поможете ему найти себя и ступить на путь, окрашенный яркими красками творчества.

Именно опыт осуществления художественно-творческой деятельности, его приращение и обогащение с неизбежностью влечет за собой развитие опыта художественного восприятия, эстетического чувства, ценностных критериев, а также приобретению специальных знаний и умений личности. Таким образом, основным фундаментом художественного развития является именно опыт осуществления художественно-творческой деятельности.